



Plano de Atividades 2014



ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| NOTA INTRODUTÓRIA..... | 2 |
| I. INTRODUÇÃO E ENQUADRAMENTO DA PÉDEXUMBO..... | 3 |
| Missão..... | 3 |
| Objetivos..... | 3 |
| História..... | 3 |
| II. ATIVIDADES E PROJETOS..... | 5 |
| Atividade 1 - A festa do Solstício: Odemira..... | 5 |
| Atividade 2 - A dança no Alentejo: Castro Verde..... | 5 |
| Atividade 3 - Festival Andanças: Castelo de Vide..... | 6 |
| Atividade 4 - A música em Serpa..... | 6 |
| Atividade 5 - Fileira <i>Folk</i> : Representação, mediação e internacionalização..... | 7 |
| Atividade 6 - Ensino regular da dança e mediação: Évora..... | 7 |
| Atividade 7 - Caderno de Danças: Castelo Branco..... | 8 |
| Atividade 8 - Encontro de Tocadores..... | 8 |
| III. CONSIDERAÇÕES GERAIS SOBRE A PÉDEXUMBO PARA 2014..... | 10 |
| Recursos humanos..... | 10 |
| Recursos materiais..... | 10 |
| Comunicação e divulgação..... | 11 |
| Públicos-alvo..... | 12 |
| ANEXOS..... | 13 |
| Anexo 1 - Mapa resumo de atividades e projetos..... | 14 |
| Anexo 2 - Orçamento para 2014..... | 16 |



NOTA INTRODUTÓRIA

O Plano de Atividades para 2014 pretende dar continuidade, na sua grande maioria, ao Plano de Atividades de 2013. Tal como é hábito na PédeXumbo, contou-se com a colaboração de várias pessoas para a criação deste documento, bem como a sua consequente aprovação em Assembleia Geral.

Numa entidade que reconhece o peso e a importância do passado e da continuidade mantiveram-se objetivos, linhas orientadoras e metodologias para o desenvolvimento do novo Plano de Atividades. No entanto, e porque a PédeXumbo também promove a criação e a adaptação a novas realidades, estão previstas algumas alterações e adaptações em algumas atividades/projetos.

O presente documento pretende apresentar todas as atividades que estão previstas para o ano de 2014 e organiza-se sob a seguinte forma:

- x Enquadramento geral da PédeXumbo
- x Apresentação e contextualização de todas as atividades que constituem os diferentes projetos a realizar no próximo ano
- x Considerações gerais sobre a PédeXumbo para o próximo ano.

Évora, 15 de Dezembro de 2013

O Presidente da Mesa da Assembleia Geral

Rui Leal

I. INTRODUÇÃO E ENQUADRAMENTO DA PÉDEXUMBO

Missão

A PédeXumbo tem por missão promover a música e a dança de raiz tradicional numa perspectiva pedagógica e comunitária para a criação/manutenção de uma cultura sustentável. Para tal, assume uma atitude assente em quatro pilares: social, cultural ambiental e económico.

Objetivos

Tendo como base os objetivos gerais da PédeXumbo pretendemos continuar a investir:

- x Promover e reabilitar a vivência da música e das danças sociais junto de vários tipos de público
- x Promover as danças como um forma artística de sociabilização e coesão das comunidades
- x Promover a cultura de comunicação, participação, partilha, troca e difusão
- x Promover a educação e formação ao longo da vida
- x Incentivar a criação artística
- x Fomentar o entrosamento entre práticas tradicionais e a arte convencional
- x Pesquisar e divulgar o património musical e coreográfico tradicional português, dando continuidade à política editorial
- x Apoiar o processo de profissionalização de monitores de dança, músicos e produtores e internacionalizá-los
- x Descentralizar a oferta cultural e artística fora dos centros urbanos do país para corrigir assimetrias regionais nacionais.

História

A PédeXumbo, Associação para a Promoção da Música e Dança (PX), nasceu em 1998 para dar enquadramento legal à realização do Festival Andanças, criado em 1996 por um grupo de jovens portugueses. Contudo, a associação não se limitou a este evento e visou sempre a promoção da música e da dança oriundas de todo o mundo através da realização de eventos, formações, criações artísticas, edições de materiais físicos ou em linha e pesquisas sobre o património cultural imaterial português.

Até 2007, a associação teve um grande crescimento, dando a conhecer novas formas artísticas baseadas na prática do baile e das danças europeias, até aí desconhecidas em Portugal. Em simultâneo, aumentou a oferta na área da dança tradicional e promoveu a profissionalização de artistas. A própria PédeXumbo profissionalizou-se, expandindo as suas atividades a todo o país, multiplicando festivais, formações e atividades lúdicas e em Évora, onde tem sede há vários anos, foi possível desenvolver um trabalho mais aprofundado na vertente pedagógica.

A partir de 2007, a PédeXumbo iniciou uma fase de fidelização do seu público e de captação de novos públicos com a edição de CD's, DVD's e livros sobre a dança tradicional e a programação de projetos musicais em estreia nacional. Mas foi sobretudo com as novas

criações que a associação inovou: usou a programação de festivais para propor novas produções artísticas, trabalhou o repertório coreográfico tradicional português, procurou integrar a prática do baile em novos espaços culturais e cruzou as danças tradicionais com outras artes. Assim, em vez de criar uma nova companhia de dança, investiu nas artes performativas incluindo o público no seio da criação e mantendo assim o aspeto mais importante do baile: a participação de todos.

Também a preocupação em registar as práticas coreográficas portuguesas passou a traduzir-se de maneira diferente: inicialmente baseada na aprendizagem direta de danças tradicionais, a PédeXumbo passou a investir financeiramente em registos que pudessem alimentar novas produções. Por sua vez, este investimento levou a associação a pensar em formas de rentabilizar e valorizar este património cultural imaterial na Internet, aumentando a sua difusão.

A PédeXumbo define-se como uma entidade criadora de espaços para implementar projetos que permite juntar, de maneira integradora, aspetos culturais, sociais e ambientais nas suas atividades. Por exemplo, um projeto de pesquisa sobre danças tradicionais inclui um trabalho com públicos mais idosos para registar as suas memórias, assim como a sua transmissão para outros públicos através da edição e criação de oficinas e novos projetos artísticos. Da mesma forma, um festival implica uma fase de trabalho onde se procura o envolvimento da população local, realizando pesquisas sobre o património, criando projetos artísticos comunitários ou colaborando na própria organização da comunidade, privilegiando, por exemplo, o consumo local.

A procura de soluções baseia-se sempre num processo de inclusão, transparência, diálogo e incentivos, aliando sempre que possível a simplicidade, a criatividade e a colaboração nas decisões tomadas. Um dos objetivos fundamentais é hoje o fomento de uma sociedade mais justa, mais solidária e responsável. Prova disso mesmo é o facto da PédeXumbo ser considerada uma entidade de utilidade pública desde 2012.

II. ATIVIDADES E PROJETOS

Atividade 1 - A festa do Solstício: Odemira

Dando continuidade ao projeto iniciado em 2013, a convite da Câmara Municipal de Odemira, as atividades a desenvolver no concelho de Odemira (particularmente em Santa Clara-a-Velha, uma freguesia rural com forte despovoamento) visam a sua dinamização cultural, mas com implicações a nível económico, social, educativo e turístico.

O projeto pode ser dividido em diferentes atividades:

- x Numa primeira fase, irá dar-se continuidade ao trabalho de levantamento das tradições locais, abrangendo a dança e a música mas também outras áreas, como a literatura oral, o artesanato e outros aspetos históricos

- x Entre Março e Junho ocorrerão sessões de trabalho artístico junto da comunidade local, através das quais se pretende desenvolver um trabalho de valorização das tradições transportando-as para uma linguagem contemporânea. As artes a inserir neste trabalho dependem do material recolhido, podendo aliar teatro, música, artes digitais ou artes performativas

- x Ao longo de toda a primavera o projeto assumirá uma forte componente pedagógica com a dinamização de atividades em parceria com o agrupamento de escolas de Sabóia e Santa-Clara-a-Velha

- x Entre 20 e 22 de Junho, voltará a ser realizado o Festival do Solstício, cuja programação local e regional assumirá o maior protagonismo através da inclusão do trabalho realizado anteriormente com a comunidade, mas também a inclusão de outros artistas portugueses e internacionais.

De realçar que esta proposta foi construída de raiz a partir de uma parceria com a Câmara Municipal de Odemira e seguindo princípios éticos que movem a PédeXumbo, sendo a sustentabilidade sócio-ambiental e a relação com a comunidade colocadas em destaque - pretende-se voltar a estabelecer parcerias com as Juntas de Freguesias locais, recorrer ao comércio local, dinamizar o tecido associativo local, criar pontes entre atividades nas escolas básicas do 1.º ciclo e as famílias e ainda realizar um trabalho de mediação com a população adulta para a formação de públicos nas artes divulgadas.

Atividade 2 - A dança no Alentejo: Castro Verde

A parceria entre a PédeXumbo e o município de Castro Verde é a relação mais antiga e forte da associação. Assim, para 2014 manter-se-ão as atividades a desenvolver neste local:

- x Aulas regulares de danças do mundo - Mais uma vez, manteve-se a turma que recebe estas aulas uma vez por semana ao longo de todo o ano, para que o público local (re)descubra o repertório de bailes de música e dança tradicionais

- x Festival Entrudanças - Entre 28 de Fevereiro e 2 de Março realizar-se-á em Entradas mais uma edição, este ano sob o tema "Liberdade". Seguir-se-á o mesmo modelo de trabalho com escolas do concelho de Castro Verde no período precedente ao festival, este ano em parceria com a companhia BAAL 17, e a programação do mesmo continuará a ser gerida pelos três parceiros habituais: a Câmara Municipal de Castro Verde e a Junta de Freguesia de Entradas programarão as atividades ligadas ao património e agentes regionais e a PédeXumbo programará oficinas de danças, instrumentos e bailes

x Festival Planície Mediterrânica – Realizado no circuito Sete Sóis Sete Luas, entre 12 e 14 de Setembro acontecerá mais um festival que dará ênfase à relação do Alentejo com as culturas mediterrânicas, cabendo à PédeXumbo a programação de oficinas de dança e música e bailes

x Trabalho contínuo com a comunidade – Pretende-se este ano dinamizar atividades ao longo do ano que integrem o grupo de alunos das aulas regulares de dança e outros públicos, nomeadamente das freguesias rurais do concelho. Todo o projeto será desenhado de uma forma participativa com todos os intervenientes.

Atividade 3 - Festival Andanças: Castelo de Vide

Entre 4 e 10 de Agosto, o Andanças dará continuidade ao novo ciclo iniciado em 2013. Assim, o trabalho para criar as condições ajustadas às características de um festival desta envergadura, bem como o ajustamento da programação aos dias de hoje, são apenas dois exemplos dos objetivos que a PédeXumbo tem para esta atividade. No entanto, o objetivo não é desvirtuar o Andanças tal como o conhecemos, pelo que a programação continuará a ser abundante, de qualidade e nas mais diversas áreas de forma a alcançar um público variado.

Mais do que antes, o Andanças pretende voltar a ser uma mostra do que se faz em Portugal e no mundo, permitindo a captação de novos públicos para monitores e grupos musicais ao longo do ano:

x Investimento na melhoria do modelo de programação, visando uma maior diversidade, qualidade e olhares diferenciados.

O investimento num pólo importante de atividade da PédeXumbo implica o investimento:

x Em novas parcerias locais e regionais

x Na criação de uma relação com a comunidade local ao longo do ano aos níveis sociais, culturais e económicos

x Na criação e fixação de um importante pólo de atividade da PédeXumbo, ao longo do ano, permitindo residências artísticas e local de encontro de criadores.

Atividade 4 - A música em Serpa

O projeto a realizar-se em Serpa distingue-se dos demais projetos devido ao maior ênfase que dá à música. Neste âmbito, a PédeXumbo alia-se ao Musibéria e ao Projeto Internacional Etno World para a realização das seguintes atividades:

x Aulas regulares de danças ibéricas – Pela primeira vez no Musibéria, dinamizar-se-ão aulas regulares para que uma turma de alunos locais conheça as danças tradicionais ibéricas

x Lançamento do Caderno de danças – Num entrosamento entre os objetivos da PédeXumbo e do Musibéria, promover-se-á, em Abril, o lançamento do segundo volume dos Cadernos de Danças do Alentejo, com ênfase nesta região

x *Masterclasses* de instrumentos tradicionais – Como forma de divulgar a música e os instrumentos tradicionais, em Novembro programar-se-ão oficinas e *masterclasses* dedicadas a vários instrumentos tradicionais (concertina e gaita de foles mas também violas, flauta de tamborileiro ou canto), tanto para um público amador, como profissional

x Etno World Portugal - A essência do projeto prende-se com a transmissão de saberes sobre instrumentos tradicionais, e este ano assenta numa vertente de grande residência artística, acolhendo o encontro Etno World, um encontro de carácter mundial que acontecerá entre 25 e 31 de Julho e que irá contar com a participação de jovens músicos de vários países do mundo. Esta residência resultará numa orquestra que fará uma digressão apresentando os seus espetáculos noutros concelhos vizinhos, entre 4 e 10 de Agosto.

Atividade 5 - Fileira Folk: Representação, mediação e internacionalização

A PédeXumbo acredita que é no entrosamento da investigação com a realidade viva atual e com aspetos artísticos (como as artes digitais) que é possível apresentar a dança em Portugal. Deste modo, este projeto define-se pelas formas de comunicar à volta da música e da dança e inclui ações ligadas à criação de sites e à representação dos artistas portugueses do movimento *folk* em Portugal numa escala europeia:

x Site para a Rede Internacional de Festivais *Folk* (RIFF) - Site que permitirá apresentar a calendarização dos festivais, bem como as suas programações

x Portal da dança - Site que permitirá apresentar trabalhos académicos sobre práticas coreográficas para um público especializado, mas também dar visibilidade aos projetos de levantamento presentes noutras atividades desenvolvidas pela PédeXumbo e, a médio prazo, divulgar os grupos de baile e os monitores de dança que colaboram com a associação. Os conteúdos deste site serão acompanhados por um glossário sobre a dança, a apresentação dos instrumentos e dos seus construtores atuais, os contextos em que as danças são ou foram executados (festas, romarias e festivais), etc. Em suma, este site visa encontrar uma linguagem contemporânea, baseada na interatividade entre o internauta e o site para apresentar e divulgar os mais variados projetos de dança

x Site d'A Dança Portuguesa A Gostar Dela Própria - Em linha desde o final de 2012, o site www.adancaportuguesaagostardelapropria.pedexumbo.com permite captar um público mais abrangente, jovem e informal que o site anterior visto utilizar uma linguagem e visão descomprometidas da dança através da disponibilização de pequenos vídeos realizados pelo realizador Tiago Pereira, d'A Música Portuguesa A Gostar Dela Própria

x Representação internacional da fileira *folk* na Womex, Espanha - Tal como aconteceu em 2013, a PédeXumbo pretende continuar a investir para que outras entidades trabalhem no país à volta das artes tradicionais e do *folk*, assim como formalizar a rede dos festivais *folk* na Europa, permitindo a partilha de recursos, divulgação e programação. Neste esforço de estruturação do movimento *folk*, realizar-se-á um investimento na representação dos artistas portugueses em feiras a nível internacional, aumentando a internacionalização e proporcionando futuras parcerias, de que é exemplo a Womex, a realizar em Santiago de Compostela entre 22 e 26 de Outubro.

Atividade 6 - Ensino regular da dança e mediação: Évora

O sector pedagógico da PédeXumbo articula-se no ensino da música e da dança, para os mais variados públicos: crianças, adultos, idosos, famílias, amadores ou profissionais, principiantes ou formadores e pretende propor alternativas ao ensino formal, evitando tudo o que tem a ver com a competição, avaliação ou institucionalização de grupos. Assim, para 2014

estão previstas as seguintes atividades para a dinamização do Espaço Celeiros:

- x Aulas regulares de dança - Danças do mundo para pais e filhos, Danças do mundo para seniores Danças do mundo para adultos e Dança contemporânea
- x Encontro de cante alentejano - As aulas semanais de cante alentejano continuarão a ser um encontro informal sob a orientação do Mestre Soares do Grupo de Cantares de Évora e onde todos serão bem-vindos a participar
- x Chá dançante - No terceiro domingo de cada mês continuará a existir o encontro informal de músicos amadores e profissionais com bailadores e monitores de dança para tocar e dançar música de baile
- x Formação de Formadores - A PédeXumbo pretende voltar a reforçar este tipo de formação nas mais variadas áreas da dança e da música
- x Sextas Criativas - Serão o o elemento inovador do Espaço Celeiros e debruça-se sobre o processo de criação artística de pequena formato, em diversas formas de expressão, seja dança, música, teatro, literatura, multimédia, etc. Cada criador desenvolverá o seu projeto ao longo das 4 sextas-feiras de um mês (3 dias dedicados à experimentação/criação e um dia de abertura ao público com exposição informal). Com isto, a PédeXumbo espera que o Espaço Celeiros se torne parte integrante do roteiro cultural de Évora, apoiando e divulgando os novos criadores e potenciando espaço de encontros e reflexão
- x Bolsa de instrumentos - Nascida em 2003, a Bolsa de Instrumentos faculta gratuitamente, a residentes em Portugal, um instrumento tradicional (acordeão, viola campaniça, bandolim, flauta tamborileiro, concertina, gaita de foles e rabeça) de forma a facilitar o acesso ao instrumento para quem o quiser experimentar durante um ano.

Atividade 7 - Caderno de Danças: Castelo Branco

Esta atividade substitui o “Aqui há valsas” que continha três vertentes principais: o trabalho de registo e de organização dos dados recolhidos, a disponibilização dos registos em edição em linha (site) e em registo físico (CD e DVD) e a realização de formação - o projeto Caderno de Danças contém igualmente as mesmas vertentes e neste primeiro ano será dedicado ao território de Castelo Branco.

As atividades deste projeto incluem a criação de um acervo, ou seja, a seleção e o tratamento do material recolhido durante as diferentes fases de trabalho realizado no local durante 1 ano e a sua disponibilização em linha e registo físico (livro). Por fim, serão criadas oficinas de dança que promovam os conteúdos registados - estas oficinas ficarão disponíveis para agenciamento e serão integradas na programação de festivais nacionais.

A PédeXumbo espera ainda que esta prática venha a estar presente no Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial, através da plataforma MatrizPCI, desenvolvida pelo Estado português.

Atividade 8 - Encontro de Tocadores

O Encontro de Tocadores pretende reforçar a construção partilhada de um espaço assente na troca de experiências em torno da música tradicional, dos seus músicos, dos instrumentos populares, dos seus repertórios e enquadramentos sociais de forma viva e animada.

Quer envolver progressivamente todos aqueles que se identificam com o tema e

desejam aprender e contribuir activamente para a dignificação do excepcional património etno-musical que possuímos, provavelmente o mais rico e variado de toda a Europa.

Deste modo, entre 7 e 9 de Novembro este projecto irá acontecer através da realização das seguintes atividades:

✕ Formações de música - Pretende-se juntar várias gerações de instrumentistas de música tradicional para que haja (e se fomente a posteriori) transmissão oral das músicas tradicionais portuguesas interpretadas pelas gerações mais velhas às novas gerações de músicos para que se possa dar continuidade à musica tradicional

✕ Formação de construção de instrumentos - Pretende-se realizar oficinas de construção de instrumentos proporcionando uma oportunidade às gerações mais novas de contactarem com os métodos e materiais utilizados na construção de instrumentos, principalmente os utilizados na música tradicional. Para tal, procurar-se-á criar um espaço de troca de conhecimentos que permitam, mais uma vez, dar continuidade às tradições

✕ Bailes e concertos - Pretende-se ainda realizar bailes e concertos onde as várias gerações de músicos se possam encontrar e partilhar das suas experiências musicais e onde o público em geral possa usufruir do encontro entre as várias gerações de músicos

✕ Inventariação e Registo - Tal como não poderia deixar de ser numa atividade da PédeXumbo, todo este encontro será registado em formato áudio e vídeo, que será posteriormente trabalhado e difundido.

III. CONSIDERAÇÕES GERAIS SOBRE A PÉDEXUMBO PARA 2014

Recursos humanos

A equipa permanente da PédeXumbo será constituída por 5 pessoas que trabalharão a tempo inteiro na sede da associação ou nos próprios locais das atividades:

- x Ana Martins - Coordenadora do Andanças
- x Catarina Serrazina - Responsável de comunicação da associação e dos vários projetos
- x Marta Guerreiro - Coordenadora de várias festivais, do agenciamento e de atividades gerais
- x Patrícia Baeta - Assistente de produção responsável pelos aspetos administrativos e de contabilidade da associação e de vários projetos
- x Sophie Coquelin - Coordenadora de projetos de pesquisa de património cultural imaterial.

A esta equipa permanente acrescerá, tal como tem vindo a ser hábito, as prestações de serviço para a gestão informática, gestão dos *websites*, design e contabilidade (TOC) e a contratação pontual de programadores ou produtores para a realização de atividades, nomeadamente festivais.

O voluntariado continuará a ser uma componente fundamental para permitir a realização das diversas actividades, englobando a Direção da PédeXumbo, os membros da Assembleia Geral e do Conselho fiscal, directores artísticos, consultores externos e outros, que na sua maioria colaborarão ao longo do ano. A PédeXumbo continua a contar e a melhorar a relação com os seus voluntários nas suas actividades ao longo do ano, em especial no Andanças.

Contrariamente ao que aconteceu até agora, para 2014 a PédeXumbo pretende testar um novo modelo de coordenação da sua atividade - será um modelo mais participativo e inclusivo das pessoas que fazem parte da equipa permanente com acompanhamento de proximidade da Direção.

Recursos materiais

Dos recursos materiais mais importantes de que a PédeXumbo dispõe para 2014, destacam-se:

- x Um espaço para o escritório da associação e uma sala de 100m² para dinamizar diversas atividades, ambos cedidos pela Câmara Municipal de Évora
- x Dois carros de 5 lugares
- x Equipamento de som e luz que permite assegurar um concerto e uma oficina de dança simultaneamente.

A PédeXumbo continuará a contar com vários espaços fechados e ao ar livre, cedidos através de parcerias com várias Câmaras Municipais do país.

Comunicação e divulgação

Um dos elementos mais apontado em 2013 como alvo de melhorias urgentes foi a comunicação, tanto interna como externa. Assim, procurar-se-á encontrar formas para melhorar e otimizar a comunicação e divulgação, tanto sobre os projetos que estão a decorrer como dos que já decorreram e cuidar mais da imagem PédeXumbo. Todavia, continuar-se-á a preferir a comunicação personalizada e sustentável em detrimento do investimento financeiro a nível da publicidade e comunicação.

Em 2014 a PédeXumbo continuará a promover a comunicação e divulgação da associação propriamente dita e das suas diversas atividades e projetos através dos seus canais próprios e oficiais, nomeadamente:

- x Sites - Site generalista sobre a associação (www.pedexumbo.com) e sites dedicados em exclusivo a determinada atividade, tal como o site d'A Dança Portuguesa A Gostar Dela Própria, do Andanças, do Entrudanças, da Flauta de Tamborileiro no Alentejo, do Solstício, etc.

- x Presença nas redes sociais - Principalmente no Facebook, sendo que, para além da página da PédeXumbo, quase todos os projetos têm a sua própria página nesta rede social

- x *Mailing lists* - Lista de emails para comunicação direta e privilegiada com diferentes grupos de pessoas colaborantes e próximas da associação

- x *Newsletters* - Manter-se-á o envio mensal da *newsletter* generalista da PédeXumbo, bem como de *newsletters* específicas, como é o caso do Andanças

- x Materiais gráficos - Para cada evento serão criados diversos materiais de divulgação, como *flyers* e cartazes, que serão distribuídos a diferentes níveis, consoante a atividade em causa

- x *Press-releases* generalistas ou específicas - Ao longo do ano serão enviados diversos materiais de comunicação para a comunicação social local, regional, nacional e internacional, consoante a atividade em causa

- x Presença em seminários, conferências e feiras nacionais e internacionais - A PédeXumbo pretende reforçar a sua presença neste tipo de eventos de forma a continuar a divulgar o trabalho desenvolvido e a estabelecer novas sinergias e parcerias, otimizando assim a organização, potenciando a programação, divulgando artistas e eventos portugueses e fazendo circular os seus artistas e públicos.

A todos estes meios de comunicação somam-se ainda os recursos de comunicação externos:

- x Parceria com a Câmara Municipal de Évora - As atividades da PédeXumbo continuarão a ter publicação gratuita na agenda cultural semanal (com distribuição em linha e em papel), a integrar o site do município e a poder constar de cartazes e *flyers*, sendo que se prevê o apoio (limitado) da Câmara na impressão dos mesmos

- x Colaboração com autarquias parceiras - Divulgação das diferentes atividades e projetos através das respetivas autarquias parceiras, que têm a sua própria estratégia de comunicação e meios próprios, como agendas culturais, sites, relações com jornais locais e regionais e estratégias para atingir público estrangeiro

- x Entidades parceiras e amigas - A PédeXumbo continuará a contar com as suas entidades parceiras e "associações amigas", constituindo assim uma rede que transmite as suas atividades para os seus associados e alunos

- x Outras entidades públicas - A PédeXumbo continuará a comunicar, a nível regional

através da agenda online mensal do Turismo do Alentejo, divulgando gratuitamente até 2 atividades por mês. Já a nível nacional, poderá comunicar mensalmente 1 atividade na *newsletter* da DGArtes

x Parceria com a Mundofonias - Embora ainda em fase de finalização aquando a elaboração deste documento, tudo indica que se irá estabelecer uma parceria com esta rádio online espanhola, dedicada à música do mundo, o que permitirá a comunicação dos eventos da PédeXumbo de maior dimensão através deste meio.

Públicos-alvo

Os públicos da PédeXumbo não poderiam ser mais diferenciados: crianças, jovens, adultos e idosos, solitários, grupos de amigos ou famílias, verdadeiros pés-de-chumbo ou profissionais, amantes da música ou da dança... Mas o que une estes vários públicos é, certamente, o prazer de dançar, o gosto pela música e a curiosidade pelas artes e pelo património tradicional, mas também a própria filosofia da associação, que assenta numa estratégia sócio-ambiental clara, no voluntariado e na criação de uma sociedade civil ativa e solidária.

A PédeXumbo sempre trabalhou para garantir a participação de todos nas suas atividades, promovendo a integração do público na programação, praticando preços acessíveis, programando diferentes tipos de atividades num mesmo evento, trabalhando com as comunidades locais, etc.

Assim, para 2014, a PédeXumbo pretende seguir a mesma estratégia de públicos-alvo, trabalhando para manter os públicos que lhe são fiéis e se deslocam para as mais variadas atividades que acontecem ao longo do ano e em vários locais do país e continuando a tentar atrair cada vez mais pessoas.



ANEXOS

Anexo 1 - Mapa resumo de atividades e projetos

| PROJETO | CALENDARIZAÇÃO | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | JAN | FEV | MAR | ABR | MAI | JUN | JUL | AGO | SET | OUT | NOV | DEZ |
| Atividade 1 - A festa do Solstício: Odemira | | | | | | | | | | | | |
| Levantamento das tradições locais (entre Março e Junho) | | | | | | | | | | | | |
| Trabalho artístico junto da comunidade local - Residências artísticas (entre Abril e Junho) | | | | | | | | | | | | |
| Brincar às tradições - Projeto nas escolas (entre Abril e Maio) | | | | | | | | | | | | |
| Festival do Solstício (entre 20 e 22 de Junho) | | | | | | | | | | | | |
| Atividade 2 - A dança no Alentejo: Castro Verde | | | | | | | | | | | | |
| Aulas regulares de danças do mundo (às quartas-feiras) | | | | | | | | | | | | |
| Festival Entrudanças (entre 28 de Fevereiro e 2 de Março) | | | | | | | | | | | | |
| Festival Planície Mediterrânica (12 e 14 de Setembro) | | | | | | | | | | | | |
| Trabalho contínuo com a comunidade (ao longo de todo o ano) | | | | | | | | | | | | |
| Atividade 3 - Festival Andanças: Castelo de Vide | | | | | | | | | | | | |
| Festival Andanças (entre 4 e 10 de Agosto) | | | | | | | | | | | | |
| Atividade 4 - A música em Serpa | | | | | | | | | | | | |
| Aulas regulares de danças ibéricas (às quartas-feiras) | | | | | | | | | | | | |
| Lançamento do segundo volume do Caderno de danças (em Abril) | | | | | | | | | | | | |
| Masterclasses de instrumentos tradicionais (entre 8 e 10 de Novembro) | | | | | | | | | | | | |
| Etno World Portugal - Residência artística (entre 25 e 31 de Julho) | | | | | | | | | | | | |
| Etno World Portugal - Apresentações (entre 4 e 10 de Agosto) | | | | | | | | | | | | |
| Atividade 5 - Representação, mediação e internacionalização da fileira Folk | | | | | | | | | | | | |
| Site para a Rede Internacional de Festivais Folk (RIFF) (ao longo de todo o ano) | | | | | | | | | | | | |
| Portal da dança (ao longo de todo o ano) | | | | | | | | | | | | |
| Site d'A Dança Portuguesa A Gostar Dela Própria (ao longo de todo o ano) | | | | | | | | | | | | |
| Representação internacional da fileira folk na Womex, Espanha (22 e 26 de Outubro) | | | | | | | | | | | | |

| PROJETO | CALENDARIZAÇÃO | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | JAN | FEV | MAR | ABR | MAI | JUN | JUL | AGO | SET | OUT | NOV | DEZ |
| Atividade 6 - Ensino regular da dança e mediação: Évora | | | | | | | | | | | | |
| Aulas regulares de dança - Danças do mundo para pais e filhos (às terças-feiras), Danças do mundo para seniores (às terças-feiras), Danças do mundo para adultos (às quintas-feiras) e Dança contemporânea (às segundas e quartas-feiras) | | | | | | | | | | | | |
| Encontro de cante alentejano (às terças-feiras) | | | | | | | | | | | | |
| Chá dançante (terceiro domingo de cada mês) | | | | | | | | | | | | |
| Formação de Formadores (possibilidade de acontecer ao longo de todo o ano, à exceção de Agosto) | | | | | | | | | | | | |
| Sextas Criativas (todas as sextas-feiras) | | | | | | | | | | | | |
| Bolsa de instrumentos (ao longo de todo o ano) | | | | | | | | | | | | |
| Atividade 7 - Caderno de Danças: Castelo Branco | | | | | | | | | | | | |
| Pesquisa, inventariação e edição do segundo volume do Caderno de Danças e criação de oficinas de dança que promovam os conteúdos registados (ao longo de todo o ano) | | | | | | | | | | | | |
| Atividade 8 - Encontro de Tocadores | | | | | | | | | | | | |
| Formações de música, formações de construção de instrumentos, bailes e concertos e inventariação e registo (entre 7 e 9 de Novembro) | | | | | | | | | | | | |

Anexo 2 - Orçamento para 201

| | |
|----------------------------------|---------------------|
| Balanço final para 2014 | 19.632,39 € |
| Saldo transitado de 2013 | 40.000,00 € |
| Saldo no final de 2014 | 19.632,39 € |
| Orçamento total para 2014 | -20.367,61 € |
| Despesas | 650.654,14 € |
| Receitas | 630.286,53 € |
| Orçamento por setor | -20.367,61 € |
| Estrutura | -39.212,83 € |
| Atividades | 18.845,22 € |

| ATIVIDADE / PROJETO | DESCRIÇÃO / NOTAS | N.º UNID. | VALOR UNIT. | VALORES TOTAIS SALDOS |
|---|---|-----------|-------------|-----------------------|
| Estrutura | | | Saldo | -39.212,83 € |
| Despesas | | | | 155.331,14 € |
| Despesas com pessoal | Despesas salariais da equipa fixa, avenças previstas, consultores, etc. | | | 97.751,84 € |
| Aluguer dos espaços (comodato) | Apoio logístico | | | 24.827,24 € |
| Telefone / Fax / Telemóveis e Internet | | 12 | 400,00 € | 4.800,00 € |
| Consumíveis | | 12 | 200,00 € | 2.400,00 € |
| Software de faturação | | | | 369,00 € |
| Manutenção dos computadores | | | | 1.500,00 € |
| Compra de computadores | | | | 0,00 € |
| Empresa de alarme | | 12 | 38,54 € | 462,48 € |
| Empresa de limpeza | | 12 | 202,95 € | 2.435,40 € |
| Obras de manutenção | | | | 2.000,00 € |
| Compra de material de som | | | | 0,00 € |
| Seguro da equipa permanente do escritório | | 5 | 195,00 € | 975,00 € |
| Medicina do trabalho | | | | 241,50 € |
| Despesas de representação | | 12 | 100,00 € | 1.200,00 € |
| Participação em eventos | | | | 1.400,00 € |
| Fundo de despedimentos / Imprevistos | Marta Guerreiro - 4 anos Ana Martins - 3 anos | 7 | 1.000,00 € | 3.500,00 € |
| Seguros dos carros | 2 carros | | | 378,68 € |
| Gasóleo dos carros | 2 carros | 12 | 300,00 € | 3.600,00 € |
| Manutenção dos carros | 2 carros | | | 2.000,00 € |
| Design | | 12 | 150,00 € | 1.800,00 € |
| Conselheiros | | | | 3.690,00 € |
| Receitas | | | | 116.118,31 € |
| AMPAGDP | Apoio logístico | | | 5.000,00 € |
| Apoio à contratação de Catarina Serrazina | | 5 | 658,21 € | 3.291,07 € |
| Apoio à contratação de Sophie Coquelin | | 12 | 500,00 € | 6.000,00 € |

| ATIVIDADE / PROJETO | DESCRIÇÃO / NOTAS | N.º UNID. | VALOR UNIT. | VALORES TOTAIS SALDOS |
|--|--|-----------|--------------|-----------------------|
| Cedência dos espaços pela Câmara Municipal de Évora (comodato) | Apoio logístico | | | 24.827,24 € |
| Clara Andermatt | | | | 1.000,00 € |
| D'Orfeu | | | | 1.500,00 € |
| Subsídio DGArtes | | | | 74.000,00 € |
| Uso do Espaço Celeiros | | | | 500,00 € |
| Atividade 1 - A festa do Solstício: Odemira | | | Saldo | 2.500,00 € |
| Levantamento das tradições locais (entre Março e Junho), Trabalho artístico junto da comunidade local - Residências artísticas (entre Abril e Junho), Brincar às tradições - Projeto nas escolas (entre Abril e Maio), Festival do Solstício (entre 20 e 22 de Junho) | | | | 2.500,00 € |
| Despesas | Produção + Programação | | | 25.000,00 € |
| Receitas | Apoio da Câmara Municipal de Odemira + Bilheteira do festival | | | 27.500,00 € |
| Atividade 2 - A dança no Alentejo: Castro Verde | | | Saldo | 8.955,22 € |
| Aulas regulares de danças do mundo (às quartas-feiras, durante 9 meses) | | | | 2.593,00 € |
| Despesas | Gasóleo - 1 vez por semana durante 9 meses | 36 | 20,00 € | 720,00 € |
| Receitas | Apoio da Câmara Municipal de Castro Verde | | | 3.313,00 € |
| Festival Entrudanças (entre 28 de Fevereiro e 2 de Março) | | | | 4.984,61 € |
| Despesas | Produção + Programação | | | 23.543,00 € |
| Receitas | Apoio da Câmara Municipal de Castro Verde + Apoio da Junta de Freguesia de Entradas + Bilheteira | | | 28.527,61 € |
| Festival Planície Mediterrânica (12 e 14 de Setembro) | | | | 2.227,61 € |
| Despesas | Produção + Programação | | | 19.000,00 € |
| Receitas | Apoio da Câmara Municipal de Castro Verde | | | 21.227,61 € |
| Trabalho contínuo com a comunidade (ao longo de todo o ano) | | | | -850,00 € |
| Despesas | Deslocação + Produção | | | 850,00 € |
| Receitas | | | | 0,00 € |
| Atividade 3 - Festival Andanças: Castelo de Vide | | | Saldo | 31.500,00 € |
| Festival Andanças (entre 4 e 10 de Agosto) | | | | 31.500,00 € |
| Despesas | | | | 348.500,00 € |
| Receitas | | | | 380.000,00 € |
| Atividade 4 - A música em Serpa | | | Saldo | 0,00 € |
| Aulas regulares de danças ibéricas (às quartas-feiras, entre Janeiro e Junho) | | | | 1.920,00 € |
| Despesas | Pagamento a formadora | 6 | 500,00 € | 3.000,00 € |
| Receitas | Apoio da Câmara Municipal de Serpa | 6 | 820,00 € | 4.920,00 € |
| Lançamento do segundo volume do Caderno de danças (em Abril) | | | | -1.920,00 € |
| Despesas | | | | 1.920,00 € |
| Receitas | | | | 0,00 € |
| Nota: Esta atividade utiliza o saldo remanescente do apoio da Câmara Municipal de Serpa para as aulas regulares, tal como acordo entre ambas as entidades | | | | |



| ATIVIDADE / PROJETO | DESCRIÇÃO / NOTAS | N.º UNID. | VALOR UNIT. | VALORES TOTAIS SALDOS |
|--|---|-----------|--------------|-----------------------|
| Masterclasses de instrumentos tradicionais (entre 8 e 10 de Novembro), Etno World Portugal - Residência artística (entre 25 e 31 de Julho), Etno World Portugal - Apresentações (entre 4 e 10 de Agosto) | | | | 0,00 € |
| Despesas | Logística + Produção | | | 20.000,00 € |
| Receitas | Apoio da Câmara Municipal de Serpa + Inscrições das formações | | | 20.000,00 € |
| Atividade 5 - Representação, mediação e internacionalização da fileira Folk | | | Saldo | -19.100,00 € |
| Site para a Rede Internacional de Festivais Folk (RIFF) (ao longo de todo o ano), Portal da dança (ao longo de todo o ano), Site d'A Dança Portuguesa A Gostar Dela Própria (ao longo de todo o ano), Representação internacional da fileira folk na Womex, em Espanha (22 a 26 de Outubro) | | | | -19.100,00 € |
| Despesas | | | | 19.100,00 € |
| Receitas | | | | 0,00 € |
| Atividade 6 - Ensino regular da dança e mediação: Évora | | | Saldo | -10,00 € |
| Aulas regulares de dança - Danças do mundo para pais e filhos (às terças-feiras), Danças do mundo para seniores (às terças-feiras), Danças do mundo para adultos (às quintas-feiras) e Dança contemporânea (às segundas e quartas-feiras); durante 9 meses | | | | 720,00 € |
| Despesas | Pagamento à formadora de Danças do mundo para adultos | 9 | 240,00 € | 2.160,00 € |
| Receitas | Inscrições das aulas de Danças do mundo para adultos | 9 | 320,00 € | 2.880,00 € |
| Encontro de cante alentejano (às terças-feiras, durante 9 meses) | | | | -80,00 € |
| Despesas | Consumíveis | | | 80,00 € |
| Receitas | | | | 0,00 € |
| Chá dançante (terceiro domingo de cada mês, durante 10 meses) | | | | -100,00 € |
| Despesas | | 10 | 10,00 € | 100,00 € |
| Receitas | | | | 0,00 € |
| Formação de Formadores (possibilidade de acontecer ao longo de todo o ano, à exceção de Agosto) | | | | 0,00 € |
| Despesas | Divulgação + Pagamento a formadora + Produção | | | 800,00 € |
| Receitas | Inscrições da formação | | | 800,00 € |
| Sextas Criativas (todas as sextas-feiras, durante 9 meses) | | | | -250,00 € |
| Despesas | Divulgação + Produção | 9 | 27,78 € | 250,00 € |
| Receitas | | | | 0,00 € |
| Bolsa de instrumentos (ao longo de todo o ano) | | | | -300,00 € |
| Despesas | Seguro + Manutenção | | | 300,00 € |
| Receitas | | | | 0,00 € |
| Nota: As despesas de manutenção do Espaço Celeiros foram consideradas na Estrutura | | | | |
| Atividade 7 - Caderno de Danças: Castelo Branco | | | Saldo | -6.000,00 € |
| Pesquisa, inventariação e edição do segundo volume do Caderno de Danças e criação de oficinas de dança que promovam os conteúdos registados (ao longo de todo o ano) | | | | -6.000,00 € |
| Despesas | Investigação + Edição + Redacção de conteúdos | | | 10.000,00 € |
| Receitas | Apoios (a conseguir) + Venda de livros | | | 4.000,00 € |



| ATIVIDADE / PROJETO | DESCRIÇÃO / NOTAS | N.º UNID. | VALOR UNIT. | VALORES TOTAIS SALDOS |
|---|---|-----------|-------------|-----------------------|
| Atividade 8 - Encontro de Tocadores | | | Saldo | 1.000,00 € |
| Formações de música, formações de construção de instrumentos, bailes e concertos e inventariação e registo (entre 7 e 9 de Novembro) | | | | 1.000,00 € |
| Despesas | Divulgação + Logística + Produção | | | 20.000,00 € |
| Receitas | Apoios + Feirantes + Inscrições das formações | | | 21.000,00 € |

Nota: Importa garantir que as Atividades 4, 7 e 8 encontrem financiamentos, caso contrário terão que ser repensadas