



Plano de Atividades para 2016

**PédeXumbo - Associação para a
Promoção de Música e Dança**



PédeXumbo - Associação para a Promoção de Música e Dança

Escritório e Espaço Celeiros

Antigos Celeiros da EPAC
Rua Eborim, 16
7000 Évora

Endereço para correspondência

Apartado 2195
7000-999 Évora

Outros dados

Telefone / Fax: +351 266 732 504
Email geral: pedexumbogeral@pedexumbo.com
www.pedexumbo.com
NIF: 504 447 971



ÍNDICE

NOTA INTRODUTÓRIA.....	4
Mensagem.....	4
I. INTRODUÇÃO E ENQUADRAMENTO DA PÉDEXUMBO.....	5
Missão e Objetivos.....	5
História.....	5
II. ATIVIDADES E PROJETOS.....	7
Atividade 1 – Criações artísticas.....	7
Atividade 2 – A dança no Alentejo: Castro Verde.....	8
Atividade 3 – Festival Andanças: Castelo de Vide.....	9
Atividade 4 – Música.....	10
Atividade 5 – Movimento <i>Folk</i> : Representação, mediação e internacionalização.....	10
Atividade 6 – Mediação.....	11
Atividade 7 – Edição, registo e documentação.....	11
Atividade 8 – Formação.....	13
III. CONSIDERAÇÕES GERAIS SOBRE A PÉDEXUMBO PARA 2016.....	14
Recursos humanos.....	14
Recursos materiais.....	15
Parceiros.....	15
Comunicação e divulgação.....	16
Públicos-alvo.....	17
ANEXOS.....	18
Anexo 1 – Mapa resumo de atividades e projetos (Calendarização).....	19



NOTA INTRODUTÓRIA

Mensagem

A consolidação de projectos e parcerias iniciadas nos últimos anos (projeto Ethno, Encontro de tocadores em Caminha, projeto ADPAGDP) e a continuação da acção da Pédexumbo nos seus diferentes domínios (dança, música, sustentabilidade, comunicação, formação, mediação, criação, programação) são pilares para as actividades do ano de 2016.

Uma vez mais, o Festival Andanças firma-se como laboratório para pensar modelos de organização e colaboração baseada no coletivo. Com uma nova equipa a coordenar esta actividade, propõe-se um Andanças na continuidade do trabalho realizado em anteriores edições, bem como o *Desafio* de inovar e melhorar a qualidade deste festival.

Para 2016 prevê-se não só um olhar atento sobre este ano, como a necessidade e responsabilidade de pensar, projectar e planear, desde já, os quatro anos subsequentes (Candidatura aos apoios quadrienais da Dgates). Deste pressuposto surgem, para esta direcção, algumas questões a que gostaríamos de conseguir responder no futuro... Como valorizar a prática da dança e da música no Século XXI? Quais os caminhos a criar para um acesso democrático às práticas culturais e a um reconhecimento da sua importância, quer no campo do ensino quer na influência que podem ter sobre a coesão social e o envolvimento cívico?

2016... um plano repleto de *Desafios*... desde os projectos que já existem até à vontade de encarar e receber novas propostas, criar novas parcerias, cruzar e concretizar vontades...



I. INTRODUÇÃO E ENQUADRAMENTO DA PÉDEXUMBO

Missão e Objetivos

A PédeXumbo trabalha desde 1998 na promoção da música e dança de raiz tradicional. Uma equipa profissional dedica-se à recuperação destas práticas culturais, através de registos, coproduções, criação artística, investigação, formação de formadores e ensino informal destinado a todas as idades.

Mais do que perpetuar relíquias, a PédeXumbo propõe-se a reavivar hábitos sociais de viver a música e a dança, reproduzindo bailes tradicionais participados por novas gerações que vão beber em práticas antigas.

Com sede em Évora, proporciona atividades de norte a sul do Alentejo, assim como fora desta região. Programa regularmente oficinas de dança, música, bailes e tertúlias para vários públicos (crianças a idosos, em contexto escolar ou de lazer). Organiza festivais em todo o país, tendo especial notoriedade o Andanças. Dinamiza aulas regulares de dança, projetos comunitários de educação artística, e promove ações de formação que exploram diversas vertentes das danças de raiz tradicional.

Contando com diversas parcerias internacionais tem, ainda, um papel pioneiro na criação artística de novos formatos de baile, explorando conceitos de danças sociais, interatividade, ritual, criatividade, contemporaneidade e tradição. Dinamiza, em colaboração com antropólogos, um setor de investigação em dança, tendo editado diversos livros e documentários.

História

A PédeXumbo, Associação para a Promoção de Música e Dança (PX), nasceu em 1998 para dar enquadramento legal à realização do Festival Andanças, criado em 1996 por um grupo de jovens portugueses.

O trabalho da Associação pode dividir-se em três etapas: antes de 2007, 2007-2012 e desde 2013.

Até 2007 a PX teve um elevado crescimento e deu a conhecer novas formas artísticas baseadas na prática do baile e de danças europeias, até então desconhecidas em Portugal. Em simultâneo, foi promovendo a profissionalização de artistas e o aumento da oferta na área da dança tradicional em Portugal. A própria Associação profissionalizou-se, expandiu as suas atividades a todo o país, multiplicou festivais, formações e atividades lúdicas. Em Évora, onde tem sede, foi possível desenvolver um trabalho mais aprofundado na vertente pedagógica.



Para entender o âmbito da PX é preciso falar de danças do mundo, contudo é necessário manter a distância com o revivalismo que aconteceu noutros países europeus: em Portugal o entrosamento, sobretudo com as culturas lusófonas, é muito forte, e a PédeXumbo salvaguardou esta riqueza.

A partir de 2007, a PédeXumbo iniciou uma fase de fidelização do seu público e paralelamente a captação de novos públicos com a edição de DVDs e livros sobre a dança tradicional e a programação de projetos musicais em estreia nacional.

Foi sobretudo com as novas criações que a associação inovou. Usou a programação de festivais para propor novas produções artísticas, trabalhou o repertório coreográfico tradicional português, procurando ao mesmo tempo integrar a prática do baile em novos espaços culturais, bem como cruzar as danças tradicionais com outras artes. Investiu ainda nas artes performativas, incluindo o público no seio da criação, mantendo assim o aspeto mais importante do baile: a participação de todos.

Também a preocupação em registar as práticas coreográficas portuguesas, que acompanha a PédeXumbo desde o seu princípio, passou a traduzir-se de maneira diferente. Inicialmente baseada na aprendizagem direta de danças tradicionais, a PédeXumbo passou a investir financeiramente em registos que pudessem alimentar as novas produções. Por sua vez, este investimento levou a associação a pensar em formas de rentabilizar e valorizar este Património Cultural Imaterial através da Internet, aumentando assim a sua difusão.

Desde 2013, com a alteração do espaço onde é organizado o Festival Andanças, grande parte das preocupações da PX centraram-se na viabilização e consolidação deste evento maior. Do festival nasceram novos projetos que tendem em apostar na internacionalização e na formação dos músicos e bailadores, sejam já eles profissionais ou jovens em formação.

II. ATIVIDADES E PROJETOS

Atividade 1 - Criações artísticas

Há uma vontade na PédeXumbo de criar novos bailes que levem músicos, criadores e bailadores a experimentar através do corpo.

Para 2016 retomamos uma criação que não conseguimos concretizar no ano de 2015: *“Pedem-te a Mão Dás o Braço”*, inicialmente com a denominação *“Balhar o Boneco”*. Esta criação propõe formas de pensamento sobre a simbiose do corpo, que são essenciais numa sociedade massificada e sujeita a fortes pressões de culturas dominantes e mediatizadas.

“Pedem-te a Mão e Dás o Braço” nasce de uma vontade da figurinista Diana Regal em criar um objecto - um braço - que os bailadores podem acoplar ao seu corpo e dançarem sobre desafios coreográficos que fundem a linguagem tradicional com a contemporânea. Nesta criação juntam-se mais 3 pessoas, Márcio Pereira - performer e ator, Marta Guerreiro - professora de danças tradicionais e Tozé Bexiga - músico multi-instrumentista.

Trata-se de um baile com um alinhamento cénico, onde os dançarinos (membros do público) são convidados a dançar com uma marioneta acoplada à cintura. Através desta componente performativa o espetador é colocado no lugar de ator/bailarino levando à reflexão (ainda que inconsciente) sobre a semiótica do corpo. Isto é, a performance acontece quando é vivenciada por um corpo, enquanto “objeto de inscrição de signos/códigos” (José Gil). Este corpo dualiza-se em objeto-observador capaz de interiorizar e interpretar os signos exteriores que o rodeiam. Várias propostas estão na mesa para a sua estreia em Évora mas nenhuma está confirmada até a data.

Uma nova residência artística, para músicos e monitores de dança que trabalham o repertório coreográfico português valorizado no site A Dança Portuguesa A Gostar Dela Própria, vai acontecer com apoio do projeto submetido à Fundação EDP. Pretende-se apoiar novos arranjos de músicas tradicionais para baile, dando uma roupagem mais contemporânea de encontro ao público jovem e urbano.

Sob a direção artística conjunta de Tiago Pereira e PédeXumbo, está a ser planeado para que o resultado da residência seja apresentado no Encontro dos Tocadores, em Caminha.

Este ano continuamos a propor as criações anteriores e o agenciamento de projetos de outros para circulação.

Atividades específicas:

Novas criações artísticas - Ao longo de todo o ano

Projetos em circulação/agenciamento - Ao longo de todo o ano



Atividade 2 - A dança no Alentejo: Castro Verde

A parceria entre a PédeXumbo e o município de Castro Verde é a relação mais antiga da associação. Assim, para 2016 manter-se-ão as atividades que se têm vindo a desenvolver no concelho de Castro Verde.

Aulas regulares de danças do mundo – Mantém-se uma turma que recebe estas aulas uma vez por semana, ao longo do ano letivo, para que o público local (re)descubra o repertório de bailes de música e dança tradicionais;

Trabalho contínuo com a comunidade – Pretendemos dinamizar atividades ao longo do ano que integrem o grupo de alunos das aulas regulares de dança e outros públicos, nomeadamente das freguesias rurais do concelho. Todo o projeto será desenhado de uma forma participativa com todos os intervenientes.

Sob o tema “A Chocalhar o Entrudo”, surge o projeto de criação artística com a comunidade escolar de Castro Verde, integrando dois momentos de interação e criação. A organização de uma orquestra de percussão, incorporando alguns chocalhos, onde os elementos sonoros da paisagem da planície se misturam com ritmos portugueses, africanos e brasileiros. Esta orquestra será coordenada por Nuno Patrício, mais conhecido por Winga. Ao elemento musical e coreográfico junta-se a “caraça”, um figurino que tem como ponto de partida a importância da indústria ovelheira, a lã, a pastorícia nómada — a transumância —, e a fabricação dos chocalhos, numa oficina de adereços coordenada por Diana Regal, onde o material em destaque será o feltro. Pretende-se desta forma sensibilizar os mais novos para as práticas tradicionais e a sua associação às práticas artísticas, bem como a divulgação e sensibilização para o património local material e imaterial.

Festival Entrudanças – Entre 5 e 7 de Fevereiro realizar-se-á, em Entradas, mais uma edição deste festival sob o tema “A chocalhar o Entrudo”. Pretende-se nesta edição valorizar a prática alentejana, que acabou de ser acrescida à lista do Património da UNESCO, a arte da chocalheira no Alentejo. Seguir-se-á o mesmo modelo de trabalho com as escolas do concelho de Castro Verde no período precedente ao festival e a programação do mesmo continuará a ser gerida pelos três parceiros habituais: a Câmara Municipal de Castro Verde e a Junta de Freguesia de Entradas (responsáveis pela programação das atividades ligadas ao património e agentes regionais) e a PédeXumbo (responsável pela programação de oficinas de danças, instrumentos e bailes).

A programação agregará elementos de cultura alentejana em diálogo com outros elementos de outras culturas (outras regiões do país ou de outros países), num ambiente festivo, característico da época carnavalesca.



Festival Planície Mediterrânica - Realizado no circuito Sete Sóis Sete Luas, entre 10 e 13 de Setembro, acontecerá mais um festival que dará ênfase à relação do Alentejo com as culturas mediterrânicas, ficando da responsabilidade da PédeXumbo a programação de oficinas de dança, música e bailes.

Atividades específicas

Aulas regulares - Novembro de 2015 a Julho de 2016

Trabalho com a comunidade - Ao longo de todo o ano

Festival Entrudanças - 5 a 7 de Fevereiro de 2016

Festival Planície Mediterrânica - 9 a 11 de Setembro de 2016

Atividade 3 - Festival Andanças: Castelo de Vide

Este ano o Festival Andanças acontece de 1 a 7 de Agosto. Nesta edição queremos que o Andanças se consolide no espaço e nas parcerias escolhidas em 2013. Assim, e como exemplo de alguns dos objectivos da Pédexumbo para esta edição, destaca-se o trabalho para criar as condições ajustadas às características de um festival desta envergadura e o ajustamento da programação aos dias de hoje. A programação continuará a ser abundante, de qualidade e nas mais diversas áreas, por forma a alcançar um público variado.

Com enfoque na dança e na música, o Andanças é o local onde se explora o bem estar do corpo: o corpo individual ou coletivo, o corpo na sua singularidade ou na sua intergeracionalidade. O bem estar refere-se tanto a uma definição física (relaxamento, conhecimento do seu corpo, consciência de si) como a uma definição artística (criatividade, partilha, descoberta) ou ainda socio-cultural (processos de aprendizagem coletivo, a tal marca PX "aprender fazendo", diálogo entre culturas presentes no festival).

Mais do que antes, o Andanças pretende voltar a ser uma mostra do que se faz em Portugal e no mundo, podendo ser motor de captação de novos públicos para os monitores e grupos musicais.

Nesta edição vamos continuar a investir em novas parcerias locais e regionais, na criação de uma relação com a comunidade local ao longo do ano aos níveis sociais, culturais e económicos e a investir na criação e fixação de um importante polo de atividade da PédeXumbo ao longo do ano, permitindo residências artísticas e um local de encontro de criadores.

Em 2016 vamos continuar a comemorar as 20 edições do festival e temos como tema - Desafio.

A programação do Andanças 2016 irá incluir um conjunto alargado de propostas que integrem valores cooperativos e sustentáveis, apresentem formas inovadoras de expressão, provoquem e surpreendam os públicos, despertando assim um olhar criativo sobre arte, tradição,



identidade, sociedade e contemporaneidade. Pretendemos que a programação incite o encontro com o diferente, o outro, o tradicional e o novo, e convide à participação num diálogo de enriquecimento mútuo e de criação de um espaço de Bem-Estar. 20 Andanças em Desafio, para refletir, questionar e reposicionar cada área do festival e o seu papel na sociedade.

Está ainda planeado a realização do Dia Aberto. Dia em que a PédeXumbo convida entidades sociais, culturais, artísticas, parceiros e fornecedores a visitar o festival e lança o convite e desafio a que todos eles possam conhecer melhor a sua filosofia.

Atividade 4 - Música

Esta é a atividade da PédeXumbo onde contemplamos um conjunto de projetos dedicados à música, onde se inclui formação, programação e criação.

A Bolsa de Instrumentos - projeto criado em 2003 que faculta gratuitamente, a residentes em Portugal, um instrumento tradicional de forma a facilitar o acesso ao instrumento para quem o quiser experimentar durante um ano. Para esta edição pretende-se alargar a bolsa com a inclusão de dois novos instrumentos: uma viola braguesa e um cavaquinho.

O Encontro de Tocadores - pretende reforçar a construção partilhada de um espaço assente na troca de experiências em torno da música tradicional, dos seus músicos, dos instrumentos populares, dos seus repertórios e enquadramentos sociais de forma viva e animada, integrando assim formações de música e construção de instrumentos, bailes e concertos, inventariação e registo.

O Ethno World Portugal - como em 2015 voltou a ser um êxito, para 2016 voltamos a organizar um acampamento internacional de jovens músicos, com idades entre os 18 e 30 anos, que apresentam músicas dos seus países mediante a técnica de tocar de ouvido. A orquestra Ethno Portugal estará diretamente conectada ao Andanças através do concerto de abertura do Festival. À semelhança do ano anterior vamos ter também em residência jovens bailarinos.

Em complemento ao projeto para jovens músicos e bailarinos, a PédeXumbo continuará a apoiar músicos profissionais que desejem realizar a formação Ethno Fonix, em Setembro 2016. Este apoio prende-se pelo pagamento de bolsas, para garantir a presença de três residentes em Portugal, para que a termo se tornem dinamizadores nos acampamentos Ethno World que decorrem em vários países do mundo.

Atividades específicas

Bolsa de instrumentos - Ao longo de todo o ano

Encontro de Tocadores - 3 a 5 de Junho

Ethno World Portugal - 22 de Julho a 1 de Agosto de 2016



EthnoFonic - Setembro 2016

Atividade 5 - Movimento Folk: Representação, mediação e internacionalização

Após avaliação das várias idas a feiras internacionais, no área da World Music, a PédeXumbo pretende para 2016 alterar a forma de garantir a visibilidade das bandas portuguesas e monitores de dança. Neste ano queremos convidar programadores e entidades, que tem um papel similar à PédeXumbo no seu país e/ou na sua região, para estarem presentes nos diferentes eventos organizados pela PX. Estes convites têm como propósito estreitar a comunicação entre os artistas e os promotores, e estão projectados para garantir, a médio prazo, a formalização da Rede dos festivais folk na Europa, permitindo a partilha de recursos, divulgação e programação.

Atividades específicas

Aproximação do movimento folk português à internacionalização - Ao longo de todo o ano
Rede Internacional de Festivais Folk IN-Folks - Ao longo de todo o ano

Atividade 6 - Mediação

A PédeXumbo aposta no ensino da música e da dança para os mais variados públicos (crianças, adultos, idosos, famílias, amadores ou profissionais, principiantes ou formadores) através de atividades alternativas ao ensino formal, evitando tudo o que tem a ver com a competição, avaliação ou institucionalização de grupos.

Para 2016, em Évora, estão previstas várias atividades que promovem a música e dança, aulas regulares de dança de vários estilos e não apenas a dança tradicional, encontro de cante alentejano, chá dançante, bailes com música ao vivo, grandes momentos de dança e partilha entre bailadores e músicos, assim como o acolhimento de eventos de outras entidades no Espaço Celeiros. Gostaríamos de revitalizar o nosso espaço, que já foi de referência em Évora, para que este volte a ser visto como um espaço de interação e criação artística, aberto a qualquer pessoa ou entidade.

Atividades específicas

Aulas regulares em Évora - Janeiro a Julho e de Outubro a Dezembro
Encontro de cante alentejano - Janeiro a Julho e de Outubro a Dezembro
Chá dançante - Janeiro a Julho e de Outubro a Dezembro
Bailes - Ao longo de todo o ano
Outros organizam no Espaço Celeiros - Ao longo de todo o ano



Atividade 7 - Edição, registo e documentação

A PédeXumbo acredita que é no entrosamento da investigação com a realidade atual e com aspetos artísticos, como as artes digitais, que é possível apresentar a dança e a música em Portugal. Deste modo, este projeto define-se pelas formas de comunicar à volta da música e da dança e inclui ações ligadas à criação de sites e edições de vários formatos. De realçar que, para além das edições editadas anteriormente, em 2016 a PédeXumbo irá novamente compilar os projetos musicais que integrem a programação do Festival Andanças num CD duplo. Este CD visa a divulgação dos projectos bem como da música folk que se faz atualmente em território nacional e internacional.

Além disso, e num entrosamento entre os objetivos da PédeXumbo e do Musibéria, promover-se-á o lançamento do segundo volume dos Cadernos de Danças do Alentejo, com ênfase no repertório do concelho de Serpa. Este projecto permite divulgar os resultados de uma pesquisa sobre o repertório coreográfico deste concelho para fins pedagógicos.

A Dança Portuguesa A Gostar Dela Própria é um site desenvolvido através da parceria entre a PédeXumbo e Tiago Pereira d'A Música Portuguesa a Gostar Dela Própria desde 2013. Visa documentar, através de registo vídeo, as práticas coreográficas que existem em território nacional, de uma forma descomprometida. A Dança Portuguesa A Gostar Dela Própria contempla coreografias tradicionais portuguesas mas também de comunidades estrangeiras e ainda outras danças que se dançam em Portugal. Os vídeos e a ficha técnica de cada coreografia são disponibilizados no site do projeto tornando-se assim acessíveis a um público vasto e diverso (www.adancaportuguesaagostardelapropria.pedexumbo.com).

O Portal da dança TKB é um site que permitirá apresentar trabalhos académicos, sobre práticas coreográficas para um público especializado, e também dar visibilidade aos projetos de levantamento presentes noutras atividades desenvolvidas pela PédeXumbo. Os conteúdos deste site serão acompanhados por um glossário sobre a dança, a apresentação dos instrumentos e seus construtores atuais e/ou os contextos em que as danças são ou foram executados (festas, romarias e festivais). Este portal visa encontrar uma linguagem contemporânea, baseada na interatividade entre o internauta e o site, para apresentar e divulgar os mais variados projetos de dança. Prevê-se iniciar este portal com a disponibilização dos registos acumulados nos últimos 8 anos sobre a Valsa Mandada.

As edições resultantes de estudos e investigações desenvolvidas ao longo dos últimos anos continuarão disponíveis para venda na Loja Online e nos eventos PX. Através da venda destes CD's, livros ou DVD's a PédeXumbo continuará a promover e a ampliar o acesso à dança e à música tradicional.



Para dar melhor visibilidade aos registos realizados nos últimos anos sobre práticas coreográficas, a PédeXumbo pretende estar presente em conferências académicas, para confrontar, aprofundar e refletir sobre o trabalho realizado até agora.

Atividades específicas

Novas edições - Ao longo de todo o ano

A Dança Portuguesa A Gostar Dela Própria - Ao longo de todo o ano

Lançamento do Caderno de danças - Data a definir

Portal da dança TKB - Ao longo de todo o ano

Edições anteriores - Ao longo de todo o ano

Presença em conferências - Ao longo do ano

Atividade 8 - Formação

A PédeXumbo aposta na formação contínua em dança e música de profissionais de diversas áreas dando-lhes suportes, instrumentos e estratégias para que utilizem estas áreas artísticas na sua dimensão lúdica como elemento criativo e ferramenta de comunicação. Para este ano planeamos duas ações de formação: *A Dança Tradicional como elemento multidisciplinar na Escola* para professores, educadores e monitores de dança e *Formação em Criação Musical e Coreográfica* para músicos e professores de dança partindo do repertório esquecido não trabalhado e não difundido. A PédeXumbo promove uma formação que visa a passagem do mesmo a músicos e monitores de dança.

Além destas formações em música e dança, a PédeXumbo iniciou em 2013 formações, para os seus colaboradores, que visam uma melhor capacitação quer na vida social como profissional. Os temas abordados tem a ver com comunicação não violenta, liderança e gestão coletiva, luta contra o racismo e discriminação. Dado que se mostrou uma experiência positiva e enriquecedora, é pretensão da PX dar continuidade a estas formações também no ano de 2016.

Atividades específicas

A Dança Tradicional como elemento multidisciplinar na Escola - Janeiro a Abril

Formação em Criação Musical e Coreográfica - Novembro (dias a definir)

Formação para colaboradores PX - datas por definir



III. CONSIDERAÇÕES GERAIS SOBRE A PÉDEXUMBO EM 2016

Recursos humanos

A equipa da PédeXumbo alterou-se entre 2015 e 2016. Duas pessoas do escritório decidiram sair para continuar a sua experiência noutras áreas e o projeto Ser PX acabou em dezembro de 2015. Duas pessoas não tiveram os seus contratos renovados, por não terem respondido às expectativas, e às pessoas que ficaram foi pedido que reavaliassem as atividades que coordenavam. Deste modo resulta para 2016 a equipa seguinte:

- × Marta Guerreiro - Coordenação da associação e de projetos;
- × Vitória Valverde - Responsável pelas funções administrativas e de contabilidade da associação;
- × Catarina Serrazina - Responsável de comunicação da associação e Coordenação/Produção Andanças;
- × Juanra Campos - Coordenação/produção Andanças;
- × Graça Gonçalves - Coordenação/produção Andanças;
- × José Junqueiro - Colaborador no terreno e co-responsável por todo o processo de montagem e desmontagem do Festival Andanças;
- × Pedro Ferreira - Responsável pela gestão dos websites e outras plataformas virtuais da PédeXumbo;
- × Joana Oliveira - Produtora, Comunicação do Festival Andanças / PédeXumbo.

Falta ainda confirmar a contratação de um produtor para substituir o Juanra Campos nas suas tarefas.

À equipa permanente acrescentam ainda, em regime de prestação de serviços, tal como tem acontecido nos últimos anos, os serviços do contabilista (TOC), e a contratação pontual de *designers*, gestão informática, programadores ou produtores para a realização de atividades, nomeadamente festivais.

O voluntariado continuará a ser uma componente fundamental para permitir a realização das diversas atividades, englobando os membros da Direção da PédeXumbo, do Conselho Fiscal e da Mesa da Assembleia Geral, diretores artísticos, consultores externos e outros, que na sua maioria colaborarão ao longo de todo o ano.



A PédeXumbo esforçar-se-á por dar continuidade ao trabalho que foi desenvolvido até agora, para melhorar a relação com os seus voluntários, bem como as condições que tem para lhes oferecer nas várias atividades ao longo do ano e, em especial, no Andanças.

Recursos materiais

Dos recursos materiais mais importantes de que a PX dispõe para 2016, destacam-se:

- ✘ Um espaço para o escritório da associação (mobilado e equipado) e uma sala de 100m² para dinamizar diversas atividades, ambos cedidos pela Câmara Municipal de Évora;
- ✘ Dois carros de 5 lugares;
- ✘ Equipamento de som e luz.

A PédeXumbo continuará a contar com vários espaços fechados e ao ar livre, cedidos através de parcerias com várias Câmaras Municipais do país, para a realização das várias atividades planeadas para 2016.

Parceiros

Parceiros pontuais e regulares da PX:

A Música Portuguesa a Gostar Dela Própria, Antena1, Agrupamento de Escolas de Castro Verde, Associação Gaita de Foles (Lisboa), Câmara Municipal de Castelo de Vide, Câmara Municipal de Castro Verde, Câmara Municipal de Évora, Câmara Municipal de Grândola, Câmara Municipal de Nisa, Câmara Municipal de Serpa, Caracol Secreto (Évora), Cantares de Évora, Casa das Histórias de Paula Rego (Cascais), Carreto Lages e Associados - Sociedade de Advogados, Chapitô (Lisboa), Coleção B, CerciDiana (Évora), Comboios de Portugal, Companhia Clara Andermatt, Coreto - Associação Cultural (Porto), Cumio Edicions (Espanha), d'Orfeu Associação Cultural (Águeda), Festivais de Verão.com, Festival Sete Sóis Sete Luas, Fundação Anna Lindh (Internacional), Fundação Eugénio de Almeida, Fundação INATEL, Fundação Menuhin, IELT - UNL (Lisboa), Gerador, Grupo Alto Astral (Évora), Identidades, Junta de Freguesia de Entradas, Junta de Freguesia de S. Sebastião da Giesteira (Évora), Junta de Freguesia de Santiago Maior (Castelo de Vide), Juventude Musical Internacional, La Vida en Danza (Madrid), LUME Teatro (Brasil), Musibéria (Serpa), Olaria Projectos de Arte e Educação (Brasil), PIM Teatro (Évora), SHE Sociedade Harmonia Eborensis (Évora), S.O.I.R (Évora), SOS Racismo, Tradballs (Lisboa), Rede-Expressos, Turismo do Alentejo, Universidade de Évora - Departamento Artes Cénicas (Évora)



Comunicação e divulgação

Durante os últimos anos a comunicação da PédeXumbo tem sido alvo de atenção e tem sido uma das áreas com necessidade de melhoria. A comunicação é considerada uma área essencial e transversal a todas as outras áreas de trabalho, de uma importância chave e prioritária para o bom funcionamento da associação e relação com os diversos públicos-alvo.

Pretende-se continuar o investimento realizado nos últimos anos, continuando a melhorar a comunicação tanto ao nível interno (entre a equipa do escritório e direção, colaboradores, coordenadores e outros voluntários) como ao nível externo (com os diversos públicos, parceiros, fornecedores e meios de comunicação social).

Em 2014 e 2015 foram desenvolvidos diferentes suportes e plataformas de comunicação. Desenvolvimento de sites e micro-sites para dar a conhecer e permitir o acompanhamento da vida da associação, e criação e desenvolvimento de plataformas informáticas para candidaturas e seleção de artistas e voluntários ou para facilitar a interação e o envio de informação entre as diversas esferas da PédeXumbo (equipa de escritórios, direção, coordenadores/colaboradores regulares, voluntários pontuais, públicos). Em 2016 pretende-se otimizar e potenciar os suportes de comunicação criados, criando uma comunicação eficaz, transparente e interativa.

Também nos últimos anos foram dinamizados fins-de-semana de encontro e convívio entre os coordenadores Andanças/colaboradores regulares da PédeXumbo, como forma de incentivar a coesão do grupo e trabalhar algumas vertentes do grupo. Considera-se como objetivo manter este tipo de atividades e continuar a reforçar a pertença à PédeXumbo.

Deseja-se continuar a utilizar os canais de comunicação diversificados (sites, redes sociais, flyers, brochuras, guias, conferências, newsletters, catálogos ou vídeos) como forma de chegar aos vários perfis de públicos da PédeXumbo.

Pretende-se continuar a investir e reforçar a identidade e imagem da PédeXumbo, conferindo-lhe maior visibilidade. Em 2016 será renovada a imagem da associação e a criado um novo logótipo, mais funcional e atrativo.

Nos últimos anos foram criadas diversas parcerias com meios de comunicação de alcance local, nacional e internacional em diferentes atividades, nomeadamente nos festivais Andanças e Entrudanças, que se pretendem consolidar.

Por fim, pretende-se efetuar mais ações de comunicação criativas e participativas, que possam ser partilhadas, chamem a atenção e dêem a conhecer a PédeXumbo e as suas atividades, reforçando os valores pelos quais a associação trabalha.



Públicos-alvo

Os públicos da PédeXumbo não poderiam ser mais diferenciados: crianças, jovens, adultos e idosos, solitários, grupos de amigos ou famílias, verdadeiros pés-de-chumbo ou profissionais, amantes da música ou da dança... Mas o que une estes vários públicos é, certamente, o prazer de dançar, o gosto pela música e a curiosidade pelas artes e pelo património tradicional, bem como a própria filosofia da associação que assenta numa estratégia sócio-ambiental clara, no voluntariado e na criação de uma sociedade civil ativa e solidária.

A PédeXumbo sempre trabalhou para garantir a participação de todos nas suas atividades, promovendo a integração do público na programação, praticando preços acessíveis, programando diferentes tipos de atividades num mesmo evento e trabalhando com as comunidades locais.



Assim, para 2016, a PédeXumbo pretende seguir a mesma estratégia de públicos-alvo, trabalhando para manter os públicos que lhe são fiéis e se deslocam para as mais variadas atividades que acontecem ao longo do ano e em vários locais do país e continuando a tentar atrair cada vez mais pessoas.



ANEXOS



Anexo 1 - Mapa resumo de atividades e projetos

Legenda: Concretização 
 Produção 

PROJETO	CALENDARIZAÇÃO											
	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
Atividade 1 - Criações artísticas												
Novas criações artísticas - Ao longo de todo o ano												
Projetos em circulação (agenciamento) - Ao longo de todo o ano												
Atividade 2 - A dança no Alentejo: Castro Verde												
Aulas regulares - Janeiro a Dezembro												
Trabalho com a comunidade - Ao longo de todo o ano												
Festival Entrudanças - 5 a 7 de Fevereiro												
Festival Planície Mediterrânica - 9 a 11 de Setembro												
Atividade 3 - Festival Andanças: Castelo de Vide												
Festival Andanças - 1 a 7 de Agosto												
Atividade 4 - Música												
Bolsa de instrumentos - Ao longo de todo o ano												
Encontro de Tocadores - 3 a 5 de Junho												
Ethno World Portugal - 22 de Julho a 2 de Agosto												
Ethno Fonic - Setembro												



PROJETO	CALENDARIZAÇÃO											
	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
Atividade 5 - Fileira Folk: Representação, mediação e internacionalização												
Aproximação do movimento folk português à internacionalização - Ao longo de todo o ano												
Rede Internacional de Festivais Folk IN-Folks - Ao longo de todo o ano												
Atividade 6 - Mediação												
Aulas regulares em Évora - Janeiro a Dezembro												
Encontro de cante alentejano - Janeiro a Dezembro												
Chá dançante - Janeiro a Dezembro												
Bailes da PX - Ao longo de todo o ano												
Outros organizam no Espaço Celeiros - Ao longo de todo o ano												
Atividade 7 - Edição, registo e documentação												
Novas edições - Ao longo de todo o ano												
A Dança Portuguesa A Gostar Dela Própria - Ao longo de todo o ano												
Lançamento do Caderno de danças - Data a definir												
Portal da dança TKB - Ao longo de todo o ano												
Edições anteriores - Ao longo de todo o ano												
Presença em conferências - Ao longo do ano												
Atividade 8 - Formação												
A Dança Tradicional como elemento multidisciplinar na Escola - Janeiro a Abril												
Formação em Criação Musical e Coreográfica - Novembro (dias a definir)												
Formação para colaboradores PX - datas por definir												