



# PLANO DE ACTIVIDADES 2011

**PéDexumBO**  
ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA



**Pédexumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal

Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868

E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

## ÍNDICE

<b>PLANEANDO 2011</b>	<b>3</b>
<b>O QUE NOS MOVE</b>	<b>5</b>
<b>COMO VAMOS FAZER</b>	<b>7</b>
<b>O QUE VAMOS FAZER</b>	<b>9</b>
<b>QUANDO VAMOS FAZER</b>	<b>17</b>
<b>PARA QUEM?</b>	<b>21</b>
<b>COMO COMUNICAMOS?</b>	<b>23</b>
<b>QUEM É QUE FAZ</b>	<b>25</b>
<b>CONCLUINDO OS PLANOS</b>	<b>30</b>



**PédeXumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

## PLANEANDO 2011



O Plano de Actividades da PédeXumbo para 2011 apresenta um conjunto de actividades e estratégias a desenvolver, enquadradas por um conjunto de três linhas estratégicas definidas para o quadriénio 2009-2012.

Após vários anos de novos projectos e criação de novos sectores, os próximos 2 anos serão sobretudo de **aprofundamento do trabalho que se iniciou** em várias áreas. Por exemplo, dinamiza-se um trabalho com S. Sebastião Giesteira (Évora), em prol de um investimento numa comunidade: a partir das aulas de dança ali a decorrer na escola do 1º ciclo, dinamiza-se agora aulas no Jardim de Infância, e está previsto um trabalho com o Centro de Dia e Junta de Freguesia, dando sentido à dança como forma de encontro entre gerações. Outro exemplo é a exploração do Caderno Danças Alentejo, promovendo a tradução para Inglês da edição. Ou pode mencionar-se ainda o aprofundar da relação com a região Algarve: a partir dos contactos estabelecidos nos anos anteriores em Loulé e Tavira, que têm permitido um levantamento exaustivo sobre património imaterial na área da dança tradicional, pensa-se num trabalho de investigação sobre o património coreológico, no sentido de se editar em 2012 um Caderno de Danças do Algarve.

Em paralelo com o aprofundamento dos projectos iniciados, está a **compilação e sistematização da informação e documentação** até ao momento recolhida no âmbito de diversos projectos: bases de dados



**Pédexumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

de tocadores, registos videográficos, organização bibliográfica.

Enquanto ano de aprofundamento e sistematização, importa também reflectir, numa cidade que muito tem a repensar sobre as suas políticas culturais. Em Évora, promove-se um **momento de reflexão teórica sobre a prática das danças sociais** dinamizadas no mundo actual. Em parceria com a Associação Colecção B, dinamiza-se os "Encontros de Arte, Política e Sociedade".



**Pédexumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail pedexumbo@pedexumbo.com

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

## O QUE NOS MOVE



Os grandes objectivos delineados para o quadriénio 2009-2012, onde as actividades e estratégias de 2011 se enquadram, são os seguintes:

**(i) Divulgar o património português de dança e música de raiz tradicional existente.**

Parece hoje redundante e costumeiro dizer que numa era de Globalização se impõe preservar e valorizar o contributo de culturas minoritárias, nacionais ou regionais, para a diversidade mundial. Preservar ou divulgar as danças, a música e instrumentos populares, “tradicionalistas” é muito mais do que tentar salvaguardar práticas esquecidas: é dar às populações que as praticam uma mais-valia, um vector de identidade que pode também ser fonte de rendimento.

**(ii) Novas abordagens aos bailes populares**

A Pédexumbo propõe-se explorar abordagens inovadoras a esta forma de cultura popular secular. Em co-produção com entidades vocacionadas para a arte contemporânea, tratar-se-á de bailes com uma componente performativa, isto é, de espectáculos/performances inspirados em elementos retirados dos bailes. Estes elementos podem ser elementos coreográficos, ou questões que o baile e as danças colocam: o papel da mulher na dança, a transmissão oral da dança, a relação da dança tradicional com outras formas de dança, etc.



**Pédexumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

### **(iii) Acções continuadas**

Por muito sucesso que um evento pontual tenha, dificilmente esse sucesso se enraíza ou deixa frutos localmente. Assim, a Pédexumbo procura sempre tirar partido de parcerias estabelecidas para a organização de eventos pontuais propondo a esses mesmos parceiros programas que possam decorrer durante todo o ano. Estas actividades visam levar o ensino das danças tradicionais à população local, mas também cimentar relações de proximidade entre a Pédexumbo e os actores locais, e introduzir cada vez mais o património imaterial local na programação de um Festival.



**PédeXumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

## COMO VAMOS FAZER



A actividade da PédeXumbo é transversal relativamente à natureza das actividades que produz. Não havendo muitas outras entidades a trabalhar neste campo, desenvolve-se um trabalho em diversas vertentes: programação regular, actividades com público escolar, acções de formação, festivais, investigação, edições, criação artística, agenciamento). A **interligação das várias vertentes de actividade** é uma constante: os campos de férias surgem listadas nas actividades dirigidas a crianças, mas surge em ligação com o Festival Andanças; novas criações de Bruno Cintra e Uma Coisa em Forma de Assim surgem como incentivo à criação artística, mas também como forma de divulgação do repertório alentejano registado no Caderno de Danças do Alentejo.

O investimento em **projectos não efémeros**, como as edições de Cds, documentários, livros, asseguram a preservação e divulgação do património que se vai, aos poucos, contruindo.

Mantém-se uma presença em **redes de trabalho**, quer mais institucionais quer informais: Fundação Anna Lindh para a Cooperação no Mediterrâneo; membro do Conselho de Cooperação do Agrupamento MONTE – Desenvolvimento do Alentejo Central; Plataforma de Associações Culturais em Évora. Também importante é a participação activa de associações e autoridades locais nas **parcerias** que a PédeXumbo desenvolve, não só no entendimento de que a Cultura é



**Pédexumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

(também) um motor de desenvolvimento local, mas também porque só este envolvimento permite perspectivar a continuação no tempo de iniciativas promovidas pela Pédexumbo.

Por último, importa referir que a Pédexumbo é hoje uma referência em termos de **voluntariado cultural**, mobilizando anualmente milhares de pessoas: este é um aspecto que continua a caracterizar muitas das iniciativas da Associação, que tem também como objectivo valorizar e promover este tipo de iniciativa cívica.



**PédeXumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

## O QUE VAMOS FAZER



### **A. Programação regular de concertos e bailes:**

#### **Espaço Celeiros, Évora**

Sala multidisciplinar gerida pela PédeXumbo (100m<sup>2</sup>). Programação própria e cedência a outras entidades que aqui dinamizam actividades. A programação integra propostas locais, nacionais e internacionais; faz parte de redes de programação (ex. Outonalidades); promove actividades em conjunto com outras entidades presentes no mesmo espaço físico dos ex-celeiros da EPAC. Este ano a PédeXumbo lidera o processo Bairros XXI, que visa promover um conjunto de acções de dinamização dos ex-celeiros da EPAC, no âmbito do processo Agenda XXI, promovida pelo Município de Évora.

1. Programação de bailes, trimestral
2. Oficina de cante alentejano, semanal
3. Oficina de adufe, semanal
4. Encontros de Jazz, semanal
5. Encontros de músicos para bailes, semanal
6. Aulas de danças para seniores, semanal, uma turma
7. Aulas de danças sevilhanas, semanal
8. Aulas de flamenco, semanal
9. Aulas de danças do mundo, semanal
10. Sessões de movimento e dança, para crianças, mensal
11. Evento trimestral temático: programação concentrada em 4 fins de semana: oficina pais&filhos, oficinas de dança, bailes.



**PédeXumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tim 968 732 868  
E-mail pedexumbo@pedexumbo.com

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

12. Acolhimento de eventos pontuais anuais da PédeXumbo:  
Tocar de Ouvido.

### **B. Actividades lúdicas de dança, dirigidas a crianças, na escola e tempos livres, Évora, Castro Verde, S. Pedro do Sul**

Actividades dirigidas às crianças em idade escolar, sendo estas actividades interligadas por vezes com outros projectos pontuais da PédeXumbo.

1. Programa de Enriquecimento Curricular nas Escolas do 1º Ciclo Évora, 4 turmas, ano lectivo 2010/2011 e 2011/2012;
2. Aulas semanais nas escolas 1º ciclo Entradas, São Marcos da Atabueira, Casével e Santa Bárbara, Jan/Fev, 6 turmas;
3. MUSE.pe: trabalho com Escola 1º ciclo Cruz da Picada (5 turmas) e Jardim de Infância (3 grupos, trabalho pontual) , projecto de iniciativa da Fundação Menhuin, anos lectivos 2010/2011 e 2011/2012, Évora;
4. Aulas semanais de dança e movimento, 2 turmas, Jardins de Infância, anos lectivos 2010/2011, S. Sebastião da Giesteira e Évora;
5. Campos de férias dedicados à música e dança, Verão, crianças 6-12 anos, S. Pedro do Sul.

### **C. Actividades de Formação em Dança, Évora**

1. Formação de formadores em Dança, "Som e Movimento", especial atenção aos repertórios das edições "Cadernos de danças do Alentejo" e "Zampadanças", Orientação pedagógica Mercedes Prieto, 20h, Évora.

### **D. Sector de instrumentos musicais, em todo o país**

1. Bolsa de Instrumentos Tradicionais, 9 instrumentos para empréstimo gratuito.
2. Projecto "Flauta de Tamborileiro", revitalização da flauta de tamborileiro do Alentejo. Organização de acções de formação, em módulos semestrais, nos concelhos de Barrancos, Serpa e Moura, para a aprendizagem, toque e construção de flauta e tamboril, ministradas por Diogo Leal e publicação de CD audio com repertórios e novos arranjos com este instrumento. (Aguarda-se



**Pédexumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail pedexumbo@pedexumbo.com

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

aprovação de financiamento PRODER para iniciar projecto).

**3.** Oficinas semanais de adufe, Espaço Celeiros, Évora.

**4.** Encontros semanais de música para baile, Espaço Celeiros, Évora.

## **E. Eventos pontuais**

### **1. Festival Andanças, anual, S. Pedro do Sul**

Festival Internacional de Danças Populares, 16ª ed em 2011, 22.000 participantes, 101 bailes e concertos, 105 oficinas de dança, 125 oficinas paralelas. O Andanças é um festival único a nível mundial por reunir uma extraordinária variedade de estilos de dança, ser organizado por voluntários (incluindo músicos e professores) e praticar uma política de eficiência energética e consumo sustentado.

Parceria: Centro de Promoção Social de Carvalhais, CM S. Pedro do Sul, JFreguesia Carvalhais.

Tema 2011: pausa.

### **2. Festival Arraiais do Mundo, anual, Tavira**

Festival que recupera a cultural local, mas contextualiza-a na rede da diversidade cultural mundial.

3 oficinas de dança; 2 oficinas paralelas; 3 bailes; 1 mercado de produtos tradicionais;

1 residência artística (música e dança) sobre o repertório do Algarve: Projecto Extravanca (ver novas criações).

Parceria: Câmara Municipal de Tavira, Associação de Artesãos de Tavira.

### **3. Festival Entrudanças, anual, Castro Verde (Entradas)**

Oficinas de dança de diversos países, de instrumentos tradicionais, bailes tradicionais, mostras de artesanato, passeios pelos pontos de interesse do Concelho, eco-passeios. No âmbito do Entrudanças, desenvolve-se um trabalho com escolas no concelho de Castro Verde, trabalhando com as crianças e no período precedente ao Festival.

14 oficinas de dança; 5 oficinas de instrumentos ou cante; 2 passeios; 11 actividades paralelas; mostra de documentários,



**PédeXumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail pedexumbo@pedexumbo.com

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

artesanato local, tertúlias.

Parceria: Câmara Municipal de Castro Verde, Agrupamento de Escolas de Castro Verde, Junta de Freguesia de Entradas, Centro Cultural de Entradas, Centro de Dia de Entradas.

#### **4. Festival Planície Mediterrânica, anual, Castro Verde**

Festival Internacional de Músicas de Raiz Tradicional, rede cultural Sete Sóis Sete Luas.

Programação de responsabilidade da PédeXumbo: 4 oficinas de dança; 2 oficinas música; 3 bailes.

Parceria: Câmara Municipal Castro Verde, Festival Sete Sóis Sete Luas.

#### **5. Encontro de Tocadores - Tocar de Ouvido, anual, Évora**

Encontro de Tocadores. Aqui se proporciona a transmissão do saber entre tocadores mais velhos de instrumentos tradicionais e uma nova geração de músicos.

Encontro de músicos:

5 instrumentos tradicionais (cada um tem oficinas-encontros durante os 3 dias); 3 palestras; 3 bailes (Espaço Celeiros); 3 concertos (Teatro Garcia Resende); recitais e performances em Igrejas ou outros espaços nobres da cidade.

Instrumentos a tratar: especial atenção à região Alentejo: adufe, viola campaniça, flauta de tamborileiro, cante alentejano.

### **F. Arquivo de Danças Populares Portuguesas**

**1. Arquivo sobre a Região Alentejo:** Pesquisa bibliográfica, trabalho de campo. Captações de imagens e som. Registam-se as partituras musicais e os esquemas de dança. Catalogam-se as danças. Recolhem-se artigos de fundo sobre as danças.

Preparação de um segundo volume do Caderno de Danças do Alentejo e preparação de documentário.

Nota: Aguarda-se resposta de financiamento por parte do QREN / CCDR Alentejo para se confirmar o início deste projecto.

**2. Arquivo de Danças do Algarve:** Caderno de Danças do



## **PédeXumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tim 968 732 868  
E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

Algarve. Propõe-se um trabalho de investigação sobre as danças do Algarve. Esta sistematização passa pelo levantamento do material já editado como o material não editado, resultando de registos efectuados por entidades ou pessoas singulares no passado, supondo colaborações com essas mesmas. Para complementar essa sistematização, a Associação PédeXumbo desenvolve um trabalho de campo para encontrar pessoas que se lembram e viveram os bailes, na zona do barrocal e da serra algarvia (entre Silves e Tavira).

Disso resultará a produção de um novo suporte, em 2012: um livro e pequenos filmes on-line para dar a conhecer a dança tradicional no Algarve.

De facto, houve vários registos efectuados no passado, o foco nunca foi direccionado para a dança, mas somente para a música ou literatura oral.

Nota: Aguarda-se confirmação de resposta de financiamento por parte do PRODER, para se confirmar o início deste projecto.

### **G. Edições**

#### **A editar:**

**Livro:** Caderno Danças Alentejo – versão em inglês  
Tradução do Caderno editado em 2010, visando a promoção da dança tradicional portuguesa em ambiente internacional.

**CD / DVD Omiri:** Novo CD do grupo de baile OMIRI, dedicado a ritmos de dança portugueses. DVD: inclui documentário sobre processo “Flocking” e filmagem de baile com OMIRI.

**CD Celina da Piedade:** CD de estreia de Celina da Piedade, com repertório para baile. Inclui vários convidados.

#### **Edições anteriores:**

Continuação de venda de edições até ao momento editadas:

**Caderno de Danças do Alentejo - Volume 1; Livro/CD ZampaDanças - Danças do Mundo para Crianças; CD No Mazurka Band: A-do-Baile; DVD Manda Adiante; DVD Arritmia; CD A Revolta do Badalos; Livro Contra danças**



**PédeXumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail pedexumbo@pedexumbo.com

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

**não há argumentos. Uma década de Andanças; CD 10 Andanças.**

Especial atenção ao livro/CD Zampadanças, que continua a ser alvo de uma atenção especial no sentido de se apresentar em bibliotecas e eventos.

## **H. Novas criações:**

### **1. Projecto Extravanca**

Dites 34/Pascal Seixas (composição e arranjos), João Frade (acordeão), Tiago Pereira (vídeo), António Tavares (animação do baile), uma Bailarina (a definir). Com base nas danças extravanca, Algarve.

No âmbito do Festival Arraiais do Mundo, dá-se continuidade ao trabalho musical promovido o ano 2009.

### **2. Flocking: Sistema para bailes interactivos**

Baile Interactivo. Exploração de sonoridades tradicionais num ambiente intermedia interactivo. Não se trata de um espectáculo, mas de um evento cujos participantes serão as personagens principais: graças às novas tecnologias, serão eles a comandar os ritmos que pretendem dançar. Direcção Artística Luís Girão, com Omiri (Vasco Ribeiro Casais e Tiago Pereira). Produção de textos: Cláudia Galhós.

Trabalho de criação iniciado em 2010, a fase final de criação finaliza-se em Janeiro, e o trabalho será apresentado em Janeiro – Março, nos cine-teatros nacionais. Estará depois disponível para digressão nacional e internacional, a cargo do sector de agenciamento da PédeXumbo.

### **3. Agora Teatro / Bruno Cintra**

A partir do repertório enunciado no Caderno de Danças do Alentejo, Bruno Cintra dinamiza um conjunto de animações junto da população do Concelho de Évora, com especial foco para a colaboração com S. Sebastião da Giesteira.

### **4. Uma Coisa em Forma de Assim**

A partir do repertório enunciado no Caderno de Danças do Alentejo, Uma coisa em forma de Assim dinamiza um conjunto de



**PédeXumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

animações junto da população do Concelho de Évora, com especial foco para a colaboração com S. Sebastião da Giesteira.

### **I. Reflexão: Encontros sobre Arte, Política e Sociedade**

O lugar da arte nas sociedades contemporâneas está desde há muito em negociação. São reconhecíveis as mudanças de paradigma nas relações com a sociedade, sensíveis as implicações políticas dos processos criativos, notórias as variações nas políticas de financiamento das artes. Este colóquio visa contextualizar, analisar e aprofundar as consequências destas transformações, convocando académicos, artistas, programadores, agentes culturais e público em geral para as debater.

Nomes como Randy Martin (USA), Jacinto Lageira (FR/PT), José Gil, José Rodrigues dos Santos, Cláudia Galhós, Domingos Morais ou Claudia Bosse (DE), entre outros, orquestrarão as sessões, analisando questões relativas ao lugar das tradições na criação contemporânea, ou pensarão as tradições nas relações com os mecanismos de financiamento das artes (herdeiros de um modernismo elitista e centralista). A recepção da criação contemporânea, os públicos e as suas mi(s)tificações, o papel transformador / mobilizador da arte, as práticas comunitárias e identitárias, são alguns dos temas em análise nesta edição dos Encontros.

Evento de iniciativa de Coleção B, a realizar na Universidade de Évora.

### **J. Prestações de serviços: produção executiva e agenciamento de bailes e oficinas, todo o país**

Em festivais organizados por entidades terceiras, introdução de propostas de bailes e oficinas de dança – em Portugal e no estrangeiro. Todas as co-produções de espectáculos criados a partir do incentivo da PédeXumbo, integrarão a carteira de espectáculos que nos encontramos a promover actualmente junto de Festivais de Músicas do Mundo a nível Internacional.

Nota: Actividades em Castro Verde

O pólo de actividades em Castro Verde inclui um conjunto de acções



**PéDEXUMBO**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

que se desmembraram (divididas por formatos), mas que vale a pena mencionar que o plano de actividades deste pólo segue uma linha coerente e diversificada. Compilando a informação, temos em Castro Verde:

- Aulas regulares nas Escolas do 1º Ciclo de Castro Verde, 6 turmas, Jan-Mar;
- Aulas semanais dirigidas a adultos, em Castro Verde;
- Festival Entrudanças;
- Festival Planície Mediterrânica;
- Trabalho de movimento integrado nas escolas 1º ciclo Castro Verde



**Pédexumbo**  
ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

## QUANDO VAMOS FAZER



# CALENDÁRIO DE OBJECTIVOS

2011

	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
<b>A) Programação regular de concertos e bailes: Espaço Celeiros, Évora</b>												
Oficina de cante alentejano, semanal												
Oficina de adufe, semanal												
Encontros de Jazz, semanal												
Encontros de músicos para bailes, semanal												
Aulas de danças para Seniores, semanal												
Aulas de danças sevilhanas, semanal												
Aulas de flamenco, semanal												
Aulas de danças do mundo, semanal												
Sessões de movimento e dança, para crianças, mensal												
Evento trimestral temático: oficina pais&filhos, oficinas de dança, baile.												
Acolhimento de eventos pontuais anuais da PédeXumbo: Tocar de Ouvido												
<b>B) Actividades com as Escolas, Évora, Castro Verde, S. Pedro do Sul</b>												
Prog Enr Curricular 1º Ciclo Évora, 2010/2011 e 2011/2012, semanalmente;												
Aulas Escolas 1º Ciclo e Jardins Infância, concelho Castro Verde, semanalmente												
MUSE-p: trabalho com Escola 1º Ciclo e Jardim Infância Cruz da Picada, semanalmente												

# CALENDÁRIO DE OBJECTIVOS

2011		JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
<b>B) Actividades com as Escolas, Évora, Castro Verde, S. Pedro do Sul</b>													
Aulas dança e movimento, Jardins de Infância concelho Évora, semanalmente													
Campos férias, S. Pedro do Sul													
<b>C) Actividades de Formação em Dança, Évora</b>													
Acção de formação "Som e Movimento", coord. Mercedes Prieto													
<b>D) Actividades formação em instrumentos e música tradicional, todo o país</b>													
Bolsa de Instrumentos Tradicionais													
Projecto "Flauta de Tamborileiro"													
Oficinas semanais de adufe, Évora (Incluído no Espaço Celeiros)													
Encontros semanais de música para baile (Incluído no Espaço Celeiros)													
<b>E) Eventos pontuais</b>													
Festival Andanças, anual, S. Pedro do Sul													
Festival Arraiais do Mundo, anual, Tavira													
Festival Entrudanças, anual, Castro Verde (Entradas)													
Festival Planície Mediterrânica, anual, Castro Verde													
Encontro de tocadores Tocar de Ouvido, anual, Évora													
									1 a 7				
										2 a 4			
			5 a 8										
										9 a 11			
													3 a 5

# CALENDÁRIO DE OBJECTIVOS

2011

	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
<b>F) Arquivo de Danças Populares Portuguesas</b>												
Arquivo de Danças do Alentejo												
Arquivo de Danças do Algarve												
<b>G) Edições (lançamento)</b>												
Caderno de Danças Alentejo – versão Inglês												
CD / DVD Omiri												
CD Celina Piedade												
<b>H) Novas criações (estreia)</b>												
1. Projecto Extravança												
2. Flocking: Sistema para bailes interactivos												
3. Agora Teatro / Bruno Cintra												
4. Uma coisa em forma de Assim												
<b>I) Encontros sobre Arte, Política e Sociedade</b>												
Encontros sobre Arte, Política e Sociedade												29 a 30
<b>J) Agenciamento de bailes e oficinas</b>												
Agenciamento de bailes e oficinas												



**Pédexumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

## PARA QUEM?



Ao delinear cada projecto, a Pédexumbo tem sempre em atenção abranger diferentes públicos. Sendo a Associação uma entidade com grande implementação nacional, faz sentido conseguir chegar quer a públicos especializados e profissionalizados, quer a públicos mais generalistas. Por vezes umas actividades são utilizadas para captar público para outras. Por exemplo, as actividades Pais&Filhos são divulgadas através de folhetos entregues a cada uma das crianças que participa nas actividades extracurriculares promovidas pela Pédexumbo junto das escolas de 1º ciclo do Concelho de Évora.

Os participantes em actividades da Pédexumbo podem ser agrupados nas seguintes categorias:

**Público Infantil:** Actividades extracurriculares nas Escolas do 1º Ciclo, Projecto Muse-pe, Actividades na Escola do 1º Ciclo de Castro Verde, Actividades Pais&Filhos – Espaço Celeiros, Campos de Férias.

**Público especializado profissionalmente em música e dança:** Encontros de música semanais (jazz às terças) dos Celeiros, Acções de Formação no Ensino das Danças, Tocar de Ouvido, Arquivo de Danças Populares, Projecto Flauta de Tamborileiro, Bolsa de Instrumentos, Encontros sobre Arte Política e Sociedade.

**Público em Geral:** Oficina de Cante alentejano nos Celeiros, Eventos pontuais (Andanças, Entrudanças, Tocar de Ouvido, Arraiais do Mundo,



**Pédexumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

Planície Mediterrânica), Edições DVD Documentários, Animações em diversos pontos do país, Espaço Celeiros.

**Público Sénior:** Aulas regulares de danças no Espaço Celeiros;

**Novos públicos de artes contemporâneas:** Co-produção de novos bailes;

**Público internacional:** Agenciamento de grupos em festivais de músicas do mundo a nível internacional; actividades promovidas no estrangeiro no âmbito de parcerias; Festival Andanças.

**Ranchos Folclóricos Portugueses:** Andanças, Flocking.



**PédeXumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

## COMO COMUNICAMOS?



Uma das prioridades transversal a todas as áreas de trabalho da PédeXumbo é a imagem pública. Tem-se nos últimos anos constatado que o trabalho que a PédeXumbo desenvolve é relativamente pouco conhecido (e pouco reconhecido?) em termos oficiais. A imagem associada ao trabalho é uma imagem com pouca coerência, e capitaliza muito pouco o património construído pela Associação. Este será, por isso, um ano de **investimento na imagem e comunicação da PédeXumbo**.

Embora possua hoje um público fiel com alguma dimensão (ver por exemplo os 26.000 participantes na edição 2009 do Festival Andanças), a estratégia de comunicação da PédeXumbo privilegiou sempre um contacto directo com o público, o "passar-palavra", um participante que regressava com um amigo. Com o aumento do número de actividades e do número de parceiros, a divulgação da PédeXumbo tem-se também multiplicado. Contudo, a própria natureza das actividades (sobretudo dirigidas a pequenos grupos de pessoas, apostando no contacto directo entre artistas e público, etc) conduz a uma estratégia de comunicação que precisa caracterizar-se do mesmo modo.

Já a edição de DVDs chega a muita gente que nunca participou em actividades da PédeXumbo. O documentário "Manda Adiante", por exemplo, participou já em diversos festivais de cinema, de documentários, de curtas metragens. Neste caso, mais importante que



**Pédexumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

a divulgação da Associação está o facto de se conseguir motivar para um novo olhar sobre a cultura popular.

A Pédexumbo possui um sítio internet, base de comunicação da maioria das actividades. O sítio serve também de suporte à inscrição de voluntários e à inscrição na Newsletter mensal (mais de 5000 inscritos), sobre todas as actividades da Pédexumbo. A Pédexumbo conta ainda com três outras listas de correio electrónico: uma sobre todas as actividades em Évora, outra só sobre acções de formação e uma terceira sobre iniciativas Pais&Filhos. Mais uma vez a aposta é direccionar a informação para cada segmento do público.

Quanto à divulgação em papel, a Pédexumbo recorre a cartazes, folhetos e flyers: para os festivais Entrudanças, Andanças, Tocar de Ouvido, Arraiais do Mundo, Actividades Regulares no Espaço Celeiros, Actividades de Formação.

No caso dos festivais, são enviados comunicados de imprensa para os principais órgãos de comunicação. A regra geral continua a ser a de informar directamente os públicos potencialmente interessados. Por exemplo, no caso do Tocar de Ouvido, evento especialmente vocacionado para músicos, são contactados conservatórios, outras escolas de música, bandas filarmónicas, etc.

O Plano de Comunicação aposta ainda na participação em seminários e conferências, efectuando, sempre que possível, a apresentação dos projectos da PédeXumbo, no âmbito do programa oficial dos eventos. Mais uma vez, privilegia-se o contacto directo com os públicos que se interessam por cada uma das temáticas que a PédeXumbo trabalha.



**PédeXumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail pedexumbo@pedexumbo.com

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

## QUEM É QUE FAZ?



Um conjunto alargado de pessoas cria, dinamiza e divulga a PédeXumbo. Por parte da Associação, existe um programa de financiamento interno para apoio aos membros da Direcção técnica e artística, membros dos órgãos sociais e técnicos do escritório. Este apoio destina-se a comparticipar a participação em eventos culturais, conferências ou encontros. O objectivo é o investimento na formação pessoal e profissional de todas as pessoas que fazem a PédeXumbo, no âmbito da produção e programação cultural: quer no âmbito das artes e património tradicionais, quer no âmbito da programação das artes contemporâneas.

### DIRECÇÃO ARTÍSTICA

A Direcção Artística divide-se por diversas pessoas, especializadas em diferentes áreas, e que permitem, no seu todo, uma abordagem heterogénea, mas coerente, da actividade da PédeXumbo.

#### **Coordenação da Direcção Artística:**

##### **Celina da Piedade**

Licenciatura em História, ramo Património Cultural, pela Universidade de Évora. Pós-graduação em "Estudos de Música Popular", pela FCSH – UNL. Desde 2000 integra os projectos de **Rodrigo Leão**; membro fundador de **Uxu Kalhus, Pula-lhe-o-pé, Cravo e Ferradura**. Acompanha regularmente aulas e animações de danças tradicionais de toda a Europa com diversos formadores (Mercedes Prieto, Montse Rivera, Lisou Guerbigny,



**PéDEXUMBO**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail pedexumbo@pedexumbo.com

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

entre outros). No seu percurso como instrumentista (acordeão e voz) integrou grupos como os **Modas à Margem do Tempo, CPPP**, e colaborou (e em alguns dos casos ainda colabora) como convidada em edições discográficas e concertos ao vivo de projectos como os de **Né Ladeiras, Viviane, Dazkarieh, Rodapé, Attambur, Mayra Andrade, João Coração, Projecto Fuga, Chico Lobo e Pedro Mestre, Papoilas do Corvo, António Chainho, Contrabando, Macacos das ruas de Évora, Grupo de Violas Campaniças, Donna Maria, Dona Rosa, Rodapé, Café Abril, Duo Giróvago**. Professora particular de Acordeão desde 1993 até à actualidade. Colaboradora em aulas de Música Tradicional para crianças, ao nível das actividades extra-curriculares do 1º ciclo, (Almodovar com o Prof. Pedro Mestre, e em Lisboa, com o Prof. Domingos Morais), desde 2006. Orientadora de diversos workshops de Acordeão, e de Música Tradicional Europeia, desde 2000. Membro do júri de avaliação dos trabalhos finais do curso de Produção Audio da ETIC- Escola Técnica de Imagem e Comunicação, ano lectivo 2004/05. Colaboradora permanente da Olaria Cultural (Brasil) em projectos de investigação em música tradicional. Co- responsável artística e membro da direcção da Associação Uxu Kalhus - Artes e Ideias. Colabora com a Associação Pé-de-Xumbo desde 1998, onde co-assina a direcção artística de diversos projectos desde 2000 e onde assume a presidência de direcção em 2007.

## **COORDENAÇÃO PRODUÇÃO E GESTÃO**

### **Coordenação Geral**

#### **Diana Mira**

Licenciatura em Serviço Social. Desenvolveu projectos de animação sócio-cultural em bairros multi-étnicos (Associação Cultural Moinho da Juventude – Amadora; Projecto APELARTE, Loures). Entre 1996-1998 trabalha na ETNIA, cooperativa cultural: desenvolveu projectos de animação de rua, produção de espectáculos, bailes, oficinas de dança, oficinas de instrumentos musicais; colaborou na produção dos Encontros de Músicas da Tradição Europeia (1996 – 1997). Assistência de produção na Companhia Real.Pelágio, acompanhando a peça Casio Tone em



## **PédeXumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

digressões nacionais e internacionais. Acompanhou também a estreia da peça "Assim vai o Mundo", para a EXPO'98 – Mergulho no Futuro. Entre 1998 e 2004 desempenhou funções de produção executiva na Associação Danças na Cidade, onde acompanhou as duas últimas edições do Festival de Dança Contemporânea e seis edições dos Encontros Dançar o que é Nosso - projecto de cooperação ao nível da dança com os países de língua portuguesa. Trabalhou ao nível das digressões (nacionais e internacionais) das companhias africanas co-produzidas por Danças na Cidade e no acolhimento de artistas em Lisboa para Residências Artísticas. É co-fundadora da Associação PédeXumbo, onde desenvolveu, desde o início, funções de gestão e direcção de produção. É igualmente co-responsável pela concepção e organização do *Andanças* - Festival Internacional de Danças Populares, actividade de maior dimensão da Associação PédeXumbo. Co-autoria do evento Aqui Há Baile, projecto Tocar de Ouvido e Residência de Músicos. Responsável pela procura de financiamentos (concepção de projectos, processos de candidatura, relatórios de actividade) e estabelecimento de parcerias. Gestão de orçamento global (cerca 1.000.000euros anuais).

Entre 2004 e 2008 foi Presidente da Direcção da PédeXumbo e trabalha a tempo inteiro como directora de produção da equipa.

### **Miguel Cintra**

Licenciatura em Gestão de Empresas pela Universidade de Évora. Técnico Oficial de Contas. Trabalho de consultadoria junto de diversas associações culturais no concelho de Évora. Exerce funções de Gestão, administração, gestão, coordenação de produção no CENDREV – Centro Dramático de Évora, desde 1994. Gestor de Formação do Centro cultural de Évora – Escola de Formação de Actores e Técnicos de Teatro entre 1994-2003. Membro do conselho fiscal da Marca – Associação de Desenvolvimento Local (Montemor-o-Novo). Técnico Oficial de Contas da Associação PédeXumbo desde 2000.



## **Pédexumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail pedexumbo@pedexumbo.com

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

### **COORDENAÇÃO DA EQUIPA TÉCNICA**

#### **João Bacelar**

Desde 1986 autor, realizador e técnico de programas de rádio nas rádios locais de Évora (Rádio Diana, Rádio Jovem, Rádio Terra Mãe). Em 1989 faz um curso de rádio, "Tratamento da Informação" promovido pelo CENJOR – Centro Protocolar de Formação para Jornalistas. De 1991 a 1993 desempenhou funções de técnico de som na empresa ArtiÉvora – Agência Produtora de espectáculos de música

1994 – 2000 Formador da área de áudio para Multimédia, Comunicação Social e Audiovisuais na EPRAL (Escola Profissional da Região Alentejo) Exerce de 1996 até 1999 funções de sonoplasta para multimédia em empresas na área da informática (SEIS e Softline). Em 2000 é técnico de captação e gravação áudio para série televisiva "Jardins Proibidos" - NBP, Nicolau Breyner Produções e inicia actividades com a empresa de produção de espectáculos – Ruído Audiovisuais. Em 2001 monta um Estúdio pessoal de produção de som (Quinta Dimensão). Grava e produz os "Macacos de Rua" de Greg Moore. Edita e masteriza o arquivo fonográfico das câmaras municipais de Arraiolos e Portel. Produção musical para o documentário videográfico "Alqueva" para o Canal Odisseia. Desde 2003 gravou e produziu em estúdio dezenas de trabalhos (Economic Jazz Band', Modas à Margem do Tempo, Karseron, Orquestra 1º de Abril, 'Coro & 1º de Janeiro, Terras de Rayo, Mythus, Process of Guilt (Banda revelação 2006). Desde 2007 director técnico do Andanças.

### **ÓRGÃOS SOCIAIS**

#### **Direcção**

**Presidente** Celina Piedade

**Tesoureiro** Diana Mira

**Secretário** Manuela Pires da Fonseca

**1º Vogal** Paula Valente

**2º Vogal** Augusto Fernandes

#### **Conselho Fiscal**

**Presidente** Sérgio Simões

**1º Vogal** Jorge Fanico



**Pédexumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail pedexumbo@pedexumbo.com

www.pedexumbo.com

2º Vogal César Pires

### **Mesa da Assembleia Geral**

Presidente Gonçalo Oliveira

1º Secretário Mário Sérgio

2º Secretário João Bacelar

### **EQUIPA PERMANENTE NO ESCRITÓRIO**

Diana Mira Direcção de Produção + Novas Criações

Cláudia Silvano Contabilidade

Ana Martins Coordenação Geral Andanças

Diana Regal (Janeiro – Agosto) Produção Andanças + Campos de férias

Luisa Fonseca (a partir de Abril) Sector Pedagógico, Acções de Formação

Marta Guerreiro Projectos Castro Verde, Festival Ritmos

Charlotte Broussard Espaço Celeiros

Sophie Coquelin Caderno Danças Alentejo + Registos no Algarve + Arraiais do Mundo

### **EQUIPA SEM VÍNCULO (avenças mensais)**

Miguel Cintra Contabilista

Vasco Fretes Monitor de dança

Faunalia Informática

Lyuda Limpeza

Invisibledesign Design e Comunicação

### **COLABORADOR FREELANCER**

Catarina Guimarães Agenciamento

### **VOLUNTÁRIOS**

O trabalho voluntário é uma constante na vida quotidiana da associação. Seja através da colaboração de voluntários europeus (SVE - Serviço de Voluntariado Europeu) seja através da ajuda regular nas actividades do Espaço Celeiros, ou nos festivais (co)-organizados, onde contamos com a preciosa ajuda de mais de 700 voluntários que põem de pé durante sete dias, e há 15 edições, o Festival Internacional de Danças Populares, Andanças.



**Pédexumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

## **DIRECÇÃO E ASSEMBLEIAS**

Enquanto associação, a Pédexumbo tem os órgãos comuns às entidades congéneres: Direcção, Conselho Fiscal e Assembleia Geral. Mas a sua dinâmica vai muito para além dessa organização. A PX tem um corpo informal de voluntários "directores", cerca de 40, distribuídos de norte a sul do país - alguns deles espalhados pelo mundo - que são informados em permanência, via internet na maioria das vezes, das actividades e dúvidas. Este corpo alargado de directores opina, sugere e colabora nas decisões sobre o trabalho diário e programático da PX.



**PédeXumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

## CONCLUINDO OS PLANOS



Um plano de actividades é sempre um compromisso entre as actividades idealizadas e as possíveis de concretizar de acordo com os meios concretizados.

Um dos grandes projectos da PédeXumbo encontra-se a aguardar financiamento há mais de um ano: o Arquivo de Danças Populares. Tendo desenvolvido em 2009 um projecto de menores dimensões, como o Caderno de Danças, com o intuito de conseguir fazer um primeiro trabalho nesta área, parece-nos que foi esta edição uma boa aposta no sentido de se conseguir mais facilmente concretizar os financiamentos de maior envergadura que um projecto desta dimensão exige e que se aguardam impacientemente.

A fragilidade das parcerias internacionais que se iniciaram em 2008 e 2009 está à vista, não havendo continuidade este ano. A concretização de parcerias internacionais consistentes é uma necessidade óbvia para se poder continuar a crescer. Será certamente um aspecto a ter em conta ao longo de todo o ano.

A implantação local em Évora é cada vez mais uma realidade reconhecida pela população, que está presente nas actividades presentes. A relação com a entidade que deveria ser o principal parceiro local – o município de Évora – é pouco consistente e revela pouco (re)conhecimento desta perante a dimensão da PédeXumbo (aspecto generalizado do município



**PédeXumbo**

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DE MÚSICA E DANÇA

Apartado 2195 | 7001-901 Évora | Portugal  
Tlf / Fax (+351) 266 732 504 | Tlm 968 732 868  
E-mail [pedexumbo@pedexumbo.com](mailto:pedexumbo@pedexumbo.com)

[www.pedexumbo.com](http://www.pedexumbo.com)

com os agentes culturais locais).

No entanto, para 2011 abrem-se portas para uma maior visibilidade do Espaço Celeiros, com a implementação do processo dos Bairros XXI, no âmbito da Agenda XXI. Esperamos que este processo permita preconizar a centralidade que este espaço impõe, pela sua relevância.

A redução do financiamento do Ministério da Cultura, em 23% face ao valor protocolado em 2009, para apoio quadrienal, é sentido com um peso relativo, dado no total do orçamento da PédeXumbo, o financiamento do Ministério da Cultura assume um peso relativo.