



BAILES, ESPETÁCULOS E OFICINAS

PARA CIRCULAÇÃO EM 2024



pag. 3-9

BAILES

pag. 10-12

ESPETÁCULOS

pag. 13-16

OFICINAS

pag. 17-18

PARA CONHECER E FAZER

ORQUESTRA DO BAIRRO

BAILE-CONCERTO PARA TODAS AS IDADES

“Ó ló ai larilolela, Ó ló ai lari loló”, canta o vizinho à janela quando quer montar o bailarico. E como neste bairro tudo canta, toca, dança... num instante juntam-se mais cinco.

Abrem-se as portas e as janelas, enchem-se as ruas e o largo, todos participam nesta orquestra feita de sons, palavras, gestos e passos. A esta, que é de todos, chamam-lhe **ORQUESTRA DO BAIRRO**. A Orquestra do Bairro é formada por seis músicos provenientes de diferentes contextos de formação artística e musical. Criada em 2022 no âmbito do Projeto BAIRRO CELEIROS por iniciativa e desafio da PédeXumbo, assume o papel de orquestra local pouco convencional, criando o seu espetáculo a partir da fusão de diferentes sonoridades e danças, bebendo muito da sua inspiração no que é daqui, do nosso bairro, do cancionero português, mas também de influência europeia, muitas vezes passado de pessoas em pessoas, de vizinhos para vizinhos, por várias gerações.

“Ó ló ai larilolela, Ó ló ai larilóuó” a orquestra vai começar!

VOZ, PERCUSSÕES E OUTROS

AFONSO NASCIMENTO

VOZ, ACORDEÃO E OUTROS

JOSÉ BONIFÁCIO

VOZ, CLARINETE, GAITA-DE-FOLES E OUTROS

PATRÍCIA CAMELO

PRODUÇÃO

PÉDEXUMBO

VOZ, PERCURSSÕES, OBJETOS E OUTROS

RICARDO FALCÃO

VOZ, VIOLONCELO, ADUFE E OUTROS

MARIANA CORREIA

VOZ, GUITARRA, CAVAQUINHO, BANJO, CAMPANIÇA E OUTROS

SÉRGIO GALANTE



CLASSIFICASSÃO ETÁRIA

M6

DURAÇÃO

1h

DISPONÍVEL EM VERSÃO BAILE E EM VERSÃO CONCERTO!

UM, DOIS, TRIO

BAILE PARA A INFÂNCIA

As ruas da cidade de Évora serviram de espaço de encontro para estes três músicos, como quem procura alguém para dançar no baile. A convite da PédeXumbo encontraram o compasso certo para a criação de um novo baile para a infância.

Um, Dois, Trio é o nome da nova criação para dançar da PédeXumbo, com Sérgio Galante nos cordofones, Filipa Jaques na voz e eletrónica e Mariana Correia na voz, violoncelo e adufe. Criam novas sonoridades a partir de um cancionero tradicional, com inspiração por cá e para lá das suas fronteiras físicas e imaginárias. Neste baile-concerto para pais e filhos tudo pode acontecer: a erva-cidreira subirá o rio em direção ao mar e os peixinhos atravessarão o mar como um pássaro, num universo onde todos cabemos e podemos dançar juntos.

UMA CRIAÇÃO

FILIPA JAQUES, MARIANA CORREIA
E SÉRGIO GALANTE

PRODUÇÃO

PÉDEXUMBO

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA

M6

DURAÇÃO

50min



INCLUI MONITOR/A DE DANÇA PARA ACOMPANHAR O BAILE E ENSINAR AS DANÇAS!

NÃO ÉS TU SOU EU

NOVO BAILE PORTUGUÊS

Não És Tu Sou Eu são um trio dedicado à reinterpretação da música tradicional portuguesa em contexto de baile. O repertório apresentado resulta de uma pesquisa aprofundada sobre uma vasta coleção de cancioneiros com recolhas de música tradicional portuguesa. Propomos assim um Novo Baile Português, valorizando e dando a conhecer os estilos coreográficos associados ao repertório nacional.

UMA CRIAÇÃO

INÊS LOPES E JOÃO GODINHO

PERCUSSÃO

PEDRO CALADO

CONCERTINAS

INÊS LOPES E JOÃO GODINHO

PRODUÇÃO

PÉDEXUMBO

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA

M6

DURAÇÃO

1h / 1h30



DISPONÍVEL EM VERSÃO BAILE E EM VERSÃO CONCERTO!

BAIL'A RIR

BAILE ENCENADO

Baile com repertório de músicas europeias, com interpretação ao vivo e arranjos musicais originais.

No *Bail'a Rir*, o público bailador enverga uma peça de vestuário ou adereço cómico, excêntrico, desmesurado, em suma, ridículo. Nestes preparos, dançam-se as danças tradicionais propostas pelo mandador. O baile inicia-se seguindo a estrutura tradicional das danças, para depois as desconstruir através do exagero máximo da coreografia. Cria-se uma peripatética coletiva esquisita, grotesca e ridícula, provocadora de risos!

Um Baile para todos, adultos e crianças, pais e filhos.

VEM AO BAILE VEM AO BAILE
PELO BRAÇO OU PELO NARIZ
VEM AO BAILE VEM AO BAILE
E VAIS VER COMO TE RIS

DIRETORA ARTÍSTICA E FIGURINISTA
DIANA REGAL

MÚSICOS
MARA, TOZÉ BEXIGA/DAVID
RODRIGUES E VICENTE CAMELO

MANDADORA DE BAILE
ANA SILVESTRE

PRODUÇÃO
PÉDEXUMBO

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA

M6

DURAÇÃO

1h



BAILE DAS HISTÓRIAS

BAILE ENCENADO

O *Baile das Histórias* é um baile mandado de repertório maioritariamente português, com interpretação ao vivo e arranjos musicais originais. Baseado no universo da pintora Paula Rego, apresenta-se como um baile com um alinhamento cénico dado através de danças de roda, histórias e lengalengas contadas e dançadas, ditos antigos e cantilenas de crianças de agora. Na hora de escolher uma personagem, Bicho ou Homem, o público está também a escolher uma personagem para integrar a grande roda e assim assumir, com a ajuda de adereços de vestuário construídos para o efeito, um corpo com uma função no jogo social que se impõe no baile.

COORDENAÇÃO PLÁSTICA

DIANA REGAL

ALINHAMENTO CÉNICO

ANA SILVESTRE, DIANA REGAL, MARTA GUERREIRO E MERCEDES PRIETO

MÚSICOS

EVA PARMENTER/SERGIO COBOS

PRODUÇÃO E CRIAÇÃO

CASA DAS HISTÓRIAS PAULA REGO E PÉDEXUMBO

CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE OBJETOS

DIANA REGAL E DINA PIÇARRA

MANDADORAS DE BAILE

ANA SILVESTRE, MARTA GUERREIRO E MERCEDES PRIETO

VOZ

EVA PARMENTER

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA

M6/M12

DURAÇÃO

1h



PODE INCLUIR OFICINA DE CONSTRUÇÃO DE ADEREÇOS ANTES DO BAILE

BAILE DOS GORDOS

BAILE ENCENADO

Propõe-se um regresso ao baile tradicional e ao jogo carnavalesco da máscara, num baile mandado com repertório de músicas do mundo.

O *Baile dos Gordos* é um baile popular onde o corpo é convidado a dançar com um desconhecido que ele próprio enverga.

Os dançarinos, voluntários de entre o público, têm à disposição figurinos à escolha que os transformam em corpos gordos, de formas generosas e roliças, próprias para uma dança ritmada.

DIREÇÃO ARTÍSTICA / FIGURINOS
DIANA REGAL

PRODUÇÃO
PÉDEXUMBO

FIGURINOS DISPONÍVEIS PARA O PÚBLICO

20 FEMININOS | 20 MASCULINOS | 20 CRIANÇA

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA

M6

DURAÇÃO

1h/1h30



COM UM MONITOR DE DANÇA E MÚSICA AO VIVO

BAILE FOLK

BAILES FLEXÍVEIS PARA TODOS

A PédeXumbo está disponível para a dinamização de *bailes em vários contextos*, com diferentes repertórios e adaptados a públicos e eventos distintos. Bailes mandados com repertório de músicas portuguesas, alentejanas, europeias ou do mundo, com um ou mais tocadores e de duração variável.

1 MANDADOR/A DE BAILE
1 OU + MÚSICOS/AS

PRODUÇÃO
PÉDEXUMBO

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA
VARIÁVEL
DURAÇÃO
1h/1h30/2h



MAIS INFORMAÇÕES SOB CONSULTA

LAETARE

ESPETÁCULO PARA TODAS AS IDADES

A partir do universo do tradicional 'Baile da Pinha', *LAETARE* é uma homenagem à memória, à pertença e à identidade. Partindo da ideia de ritual e de comunidade, associada ao domingo 'Laetare', o domingo da alegria no período da quaresma, e dia em que se realizava o baile mencionado, *LAETARE* recorda-nos da importância de mantermos viva a nossa conexão com o passado e com aqueles que nos rodeiam, enquanto celebra a nossa herança cultural e a nossa pertença a um sítio e a uma comunidade.

Um espetáculo que convida a comunidade a dançar em conjunto.

criação

LÚCIA CAROÇO

APOIO À SONOPLASTIA

PEDRO MOREIRA

MÚSICA

APOIO

DGARTES, REP. PORTUGUESA -
CULTURA, CM ÉVORA

COREOGRAFIA E INTERPRETAÇÃO

LÚCIA CAROÇO

EDIÇÃO DE VÍDEO

PEDRO MOREIRA

PRODUÇÃO

PÉDEXUMBO

PARCERIAS

DIANA FM

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA

M10

DURAÇÃO

45minaprox.



SEARA

ESPETÁCULO PARA TODAS AS IDADES

SEARA é um diálogo entre a tradição e a contemporaneidade, um lugar de escuta entre dois territórios paralelos que corporificam dois ritmos diferentes de personificar a cultura, através do corpo e da manifestação do sentir estético. Num formato de dueto, entre a dança e a música, esta criação foca a sua pesquisa coreográfica e sonora na tradição popular da moda das Saias, dança bailada principalmente pela gente do Alto Alentejo e outras danças tradicionais, no trabalho outrora proferido nos campos de cultivo de cereais e na pesquisa das paisagens sonoras e visuais da planície alentejana, nos significados e lugares que a tradição pode ocupar nos dias de hoje ou na sua ausência, mas também nas paisagens atuais da humanidade, onde tudo parece estar fora do lugar, as estações do ano, o clima, as colheitas, as emoções e a confusão. O retorno a lugares que invoquem sensações e significados de origem e início. Talvez tenhamos que voltar a estes.

CRIAÇÃO

CLARA MARCHANA & LUÍS FERNANDES

MÚSICA, PAISAGENS SONORAS E VÍDEO ARTE

LUÍS FERNANDES

CO-PRODUÇÃO

MADRASTA DANCE

APOIO

DGARTES, REP. PORTUGUESA -
CULTURA, CM ÉVORA

COREOGRAFIA E INTERPRETAÇÃO

CLARA MARCHANA

PRODUÇÃO

PÉDEXUMBO

PARCERIAS

DIANA FM

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA

M6

DURAÇÃO

50m aprox.



ERA UMA TELA EM BRANCO

ESPETÁCULO PARA A INFÂNCIA

Eles acordam numa enorme tela em branco e descobrem que não estão sozinhos.

O que existe para além deste branco?

Embarcando numa viagem exploratória por território desconhecido, eles experimentam diferentes emoções ao serem confrontados com cores, sons e texturas. Começam a surgir questões. “Será que o amor e a raiva têm a mesma cor? Porque é que eu visto azul se gosto mais de cor-de-rosa?” Sem recurso à palavra e num cruzamento entre a dança tradicional e a dança contemporânea, eles procuram a diferença entre o “eu” e o “outro”. Temáticas como a igualdade de género, a desconstrução de estereótipos e a diversidade dos afectos são abordadas ao longo do espectáculo, adaptadas a um público infantil.

UMA CRIAÇÃO
ANA SILVESTRE E MÁRCIO PEREIRA

SONOPLASTIA
MARA

PRODUÇÃO
PÉDEXUMBO

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA
M6
DURAÇÃO
40m



DANÇAS TRADICIONAIS

OFICINAS PARA TODOS

Oficinas adaptáveis a diferentes públicos, com repertório de danças do mundo, danças europeias, danças portuguesas ou danças do Alentejo.

Na oficina de *danças do mundo* sugere-se uma viagem por ritmos e coreografias que passam pelas danças da Polinésia e pelos ritmos quentes de África ou da América Central.

A oficina de *danças europeias* explora o repertório tradicional dos bailes folk, aprendendo-se danças de França, Irlanda, Grã-Bretanha, Itália, Grécia, Espanha, Países Bálticos, entre outros.

A oficina de *danças portuguesas* dedica-se ao repertório de Norte a Sul do país, levando os participantes a dançar em roda, pares e quadrilhas.

Já na oficina de *danças do Alentejo* a aposta é nos arquinhos, danças de mastro, modas cantadas e valsas mandadas.

Seja qual for o repertório, está assegurado um momento animado com muito convívio e aprendizagem para todas as idades!

UM/A MONITOR/A DE DANÇA

PRODUÇÃO
PÉDEXUMBO

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA
VARIÁVEL
DURAÇÃO
1h / 1h30



AGORA TAMBÉM DISPONÍVEL EM VERSÃO ONLINE!

MÚSICA

OFICINAS PARA PROFISSIONAIS E PARA CURIOSOS

Atividades dinamizadas por *Inês Lopes e João Godinho*, da dupla de concertinas *Não És Tu Sou Eu*.

OFICINA CRIATIVA DE ABORDAGEM CONTEMPORÂNEA À MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA

A partir da música tradicional da região onde se dinamiza a oficina, trabalhar-se-á com os participantes conceitos de criação e interpretação musical. Tendo por base o projeto de pesquisa e re-interpretação da música tradicional levado a cabo pela dupla *Não És Tu Sou Eu*, serão partilhadas ferramentas e processos de trabalho, valorizando a música tradicional junto de novos públicos e vestindo-a com roupagem contemporânea.

DESTINATÁRIOS

MÚSICOS
ESTUDANTES E PROFESSORES DE CONSERVATÓRIO
/ESCOLAS DE MÚSICA

TERTÚLIA DE CANÇÕES TRADICIONAIS PORTUGUESAS

Pretende-se proporcionar aos participantes um momento de partilha musical em torno do repertório de *Não És Tu Sou Eu* e respectivos arranjos. A Tertúlia de Canções Tradicionais Portuguesas é assim um convite aberto a que se cante ou toque com Inês Lopes e João Godinho as suas melodias e letras.

DESTINATÁRIOS

PÚBLICO EM GERAL, DE QUALQUER IDADE E QUALQUER
EXPERIÊNCIA MUSICAL (VOZ OU INSTRUMENTO)

DURAÇÃO
6h (Idia)

DURAÇÃO
1h30



ZAMPADANÇAS

OFICINA DE DANÇAS DO MUNDO PARA CRIANÇAS E FAMÍLIAS

De receita em receita, famílias e educadores vão aprendendo passos e formas de dançar “sabores” do mundo, numa descoberta das receitas de um cozinheiro que encontrou a dança no meio de ingredientes e utensílios de cozinha. Esta oficina obedece a uma estética musical e visual que promove o gosto pela música e pelas danças do mundo de raiz tradicional. Oficina pensada a partir do livro- CD Zampadanças - danças do mundo.

Deixamos em aberto o convite para se reunirem torno de um livro com muita música e imagens! Haverá sabores e movimentos para todas as idades.

IDEIA ORIGINAL DO LIVRO E COORDENAÇÃO EDITORIAL
MERCEDES PRIETO

MÚSICA
SÉRGIO COBOS

MONITORA DE DANÇA
MERCEDES PRIETO/MARTA GUERREIRO

PRODUÇÃO
PÉDEXUMBO

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA
CRIANÇAS E FAMÍLIAS
DURAÇÃO
1h



DISPONÍVEL EM VERSÃO COM MÚSICA AO VIVO E EM VERSÃO COM MÚSICA GRAVADA E AGORA TAMBÉM DISPONÍVEL EM VERSÃO ONLINE!

NINANANAS

OFICINA DE CANTIGAS DE EMBALAR DO MUNDO PARA PAIS E BEBÉS

Para adormecer ou acalmar o bebé utilizam-se melodias e sons, acompanhados de movimentos ritmados e lengalengas, que foram inventados há já muitas gerações e que constituem o primeiro contacto da criança com a música e com a dança tradicional.

A forma como em Portugal adormecemos os nossos bebés diverge da de outras culturas. Por exemplo, no Japão dão-se pancadinhas nas costas e no Vietname abanam-se suavemente as camas de rede. Na tradição africana é comum abraçar e balançar fortemente as crianças, com um ritmo rápido, para as acalmar quando choram.

Ninananas consiste num pequeno percurso pelas doces melodias que embalam as crianças de diferentes culturas - ouvindo e cantando, fazendo os movimentos que nos relacionam com o nosso bebé e com os outros bebés do mundo que, apesar de diferentes, transmitem igualmente um amor infinito.

ORIENTADO POR
MERCEDES PRIETO E MARTA DUARTE

PRODUÇÃO
PÉDEXUMBO

DESTINATÁRIOS
GRÁVIDAS OU BEBÉS DOS 0 AOS 8
MESES ACOMPANHADOS POR
UM ADULTO

DURAÇÃO
45m



MASTROS TRADICIONAIS

OFICINA PLÁSTICA E DE MOVIMENTO PARA A INFÂNCIA

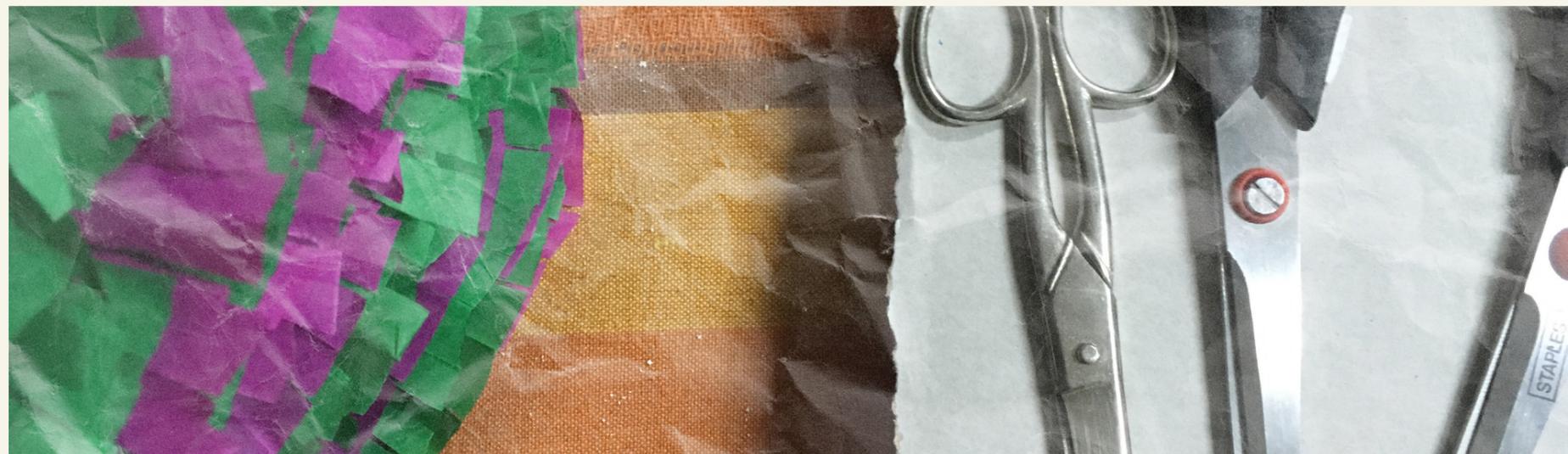
Partindo da brochura *Para Conhecer e Fazer - Mastros Tradicionais*, esta oficina divide-se em:

- "Mastros Floridos", sessão de dobragem de papel com o intuito de ensinar algumas técnicas de dobragem de modelos tradicionais de flores de papel.
- "Dança das Fitas", sessão de movimento onde se ensinará a dança tradicional colectiva que é feita à volta de um mastro móvel.

DINAMIZAÇÃO E PRODUÇÃO
PÉDEXUMBO

DESTINATÁRIOS
CRIANÇAS (1º CICLO)

DURAÇÃO
1h / 1h30



O REI E A RAINHA MANDAM ADIANTE

OFICINA PLÁSTICA E DE MOVIMENTO PARA A INFÂNCIA

Partindo da brochura *Para Conhecer e Fazer - Bailes Mandados: Valsas Mandadas*, esta oficina divide-se em:

- "Coroa de papel", sessão de dobragem de papel para construção de uma cora de rei/rainha.
- "O Rei Manda - Valsas Mandadas", sessão de movimento onde se ensinará a base de se mandar num baile com jogos corporais e passando pelo exercício de escuta e "recriação" de uma valsa mandada.

DINAMIZAÇÃO E PRODUÇÃO
PÉDEXUMBO

DESTINATÁRIOS
CRIANÇAS (1º CICLO)

DURAÇÃO
1h / 1h30



CONSTRUÇÃO E TOQUE DE PANDEIRO SINTÉTICO

OFICINA DE MÚSICA PARA JOVENS E ADULTOS

O pandeiro ou adufe sintético é uma adaptação do adufe tradicional aos novos materiais de que dispomos em ambiente urbano, como o reaproveitamento de madeira de palets e a fita-cola. Nesta oficina os participantes construirão o seu próprio pandeiro e aprenderão a tocá-lo. Inclui a partilha de repertório ibérico e de formas contemporâneas de tocar este instrumento, como com uma baqueta.

DINAMIZAÇÃO
RICHI CASÁS

DURAÇÃO
8h



INSTRUMENTOS MUSICAIS SINGELOS

OFICINA DE MÚSICA E NATUREZA PARA FAMÍLIAS

Esta oficina centra-se na produção e toque de instrumentos musicais feitos a partir de elementos naturais. Os participantes aprenderão a produzir gaitas de palha e assobios feitos com paus, ervas, bugalhas e sementes (bolotas, amêndoas e avelãs) que, num passado recente, foram utilizados como brinquedos e chamarizes de aves.

DINAMIZAÇÃO
NAPOLEÃO RIBEIRO

PODE INCLUIR CAMINHADA PARA RECOLHA E IDENTIFICAÇÃO DE ESPÉCIES!

DURAÇÃO
1h30



ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DA MÚSICA E DANÇA

A PédeXumbo trabalha desde 1998 na promoção da música e dança de raiz tradicional. Uma equipa profissional dedica-se à recuperação destas práticas culturais, através de registos, coproduções, criação artística, investigação, formação de formadores e ensino informal destinado a todas as idades. Mais do que perpetuar relíquias, a PédeXumbo propõe-se a reavivar hábitos sociais de viver a música, reproduzindo bailes tradicionais participados por novas gerações que vão beber em práticas antigas.

No Espaço Celeiros, em Évora, programa regularmente oficinas de dança, música, concertos, bailes e tertúlias para vários públicos. Organiza festivais em todo o país, tendo especial notoriedade o Andanças. Dinamiza aulas regulares de dança junto de escolas e jardins de infância, projetos comunitários de educação artística e promove ações de formação que exploram diversas vertentes das danças de raiz tradicional. Contando com parcerias internacionais, tem ainda um papel pioneiro na criação artística de novos formatos de baile, explorando conceitos de danças sociais, interatividade, ritual, criatividade, contemporaneidade, tradição. Dinamiza um setor de investigação etnocoreológica, tendo editado livros, brochuras e documentários.

APARTADO 2195 | 7000-999 ÉVORA - NIPC 504 447 971 - ISENÇÃO DE IVA PELO ARTIGO 9.
WWW.PEDEXUMBO.COM

CONTACTO

SUSANA CARREGA
CIRCULACAO@PEDEXUMBO.COM - +351 966 777 193



BAILES, ESPETÁCULOS E OFICINAS

PARA CIRCULAÇÃO EM 2024

