



BAILES OFICINAS ESPETÁCULOS

para circulação

em 2021



GRANEL

novo baile

GRANEL é o resultado de um trabalho de quatro músicos residentes em Évora, que estiveram em residência no Espaço Celeiros, em 2020, a convite da PédeXumbo, para a construção de um repertório de baile.

Mara na voz, André Penas na viola de arco, João Baião na guitarra e Samuel Santos no violoncelo, trazem um Andro Selvagem, uma Mazurca para aquecer os corações, um Círculo Saltarello, uma Chapelloise, entre muitas outras como se quer num *baile a granel!*

Músicos **André Penas, João Baião, Mara e Samuel Santos**

Produção **PédeXumbo**

Classificação etária **M6**

Duração **1h00**

Disponível em versão baile e em versão concerto!

Para ver **aqui**



Não És Tu Sou Eu são Inês Lopes e João Godinho, num duo de concertinas dedicado à reinterpretação da música tradicional portuguesa em contexto de baile. O repertório apresentado resulta de uma pesquisa aprofundada sobre uma vasta coleção de cancioneiros com recolhas de música tradicional.

Propomos assim um Novo Baile Português, valorizando e dando a conhecer os estilos coreográficos associados ao repertório nacional.

Uma criação **Inês Lopes e João Godinho**

Concertinas **Inês Lopes e João Godinho**

Produção **PédeXumbo**

Classificação etária **M6**

Duração **1h00/1h30**

Disponível em versão baile e em versão concerto!

Para ouvir **aqui**

NÃO ÉS TU SOU EU

novo baile português



BAIL'A RIR

baile encenado

Baile com repertório de músicas europeias, com interpretação ao vivo e arranjos musicais originais.

No **Bail'a Rir**, o público bailador enverga uma peça de vestuário ou adereço cómico, excêntrico, desmesurado, em suma, ridículo. Nestes preparos, dançam-se as danças tradicionais propostas pelo mandador. O baile inicia-se seguindo a estrutura tradicional das danças, para depois as desconstruir através do exagero máximo da coreografia. Cria-se uma peripatética coletiva esquisita, grotesca e ridícula, provocadora de risos!

Um Baile para todos, adultos e crianças, pais e filhos.

*Vem ao Baile Vem ao Baile
Pelo braço ou pelo nariz
Vem ao baile Vem ao baile
E vais ver como te ris*

Diretora artística e figurinista **Diana Regal**
Mandadora de baile **Ana Silvestre**
Músicos **Mara, Tozé Bexiga/David Rodrigues e Vicente Camelo**
Produção **PédeXumbo**
Duração **1h00**
Classificação Etária **M6**

Para ver **aqui**



BAILE DAS HISTÓRIAS

baile encenado

O **Baile das Histórias** é um baile mandado de repertório maioritariamente português, com interpretação ao vivo e arranjos musicais originais. Baseado no universo da pintora Paula Rego, apresenta-se como um baile com um alinhamento cénico dado através de danças de roda, histórias e lengalengas contadas e dançadas, ditos antigos e cantilenas de crianças de agora. Na hora de escolher uma personagem, *Bicho ou Homem*, o público está também a escolher uma personagem para integrar a grande roda e assim assumir, com a ajuda de adereços de vestuário construídos para o efeito, um corpo com uma função no jogo social que se impõe no baile.

Coordenação plástica **Diana Regal**

Criação e produção de objetos **Diana Regal e Dina Piçarra**

Alinhamento cénico **Ana Silvestre, Diana Regal, Marta Guerreiro e Mercedes Prieto**

Mandadoras de baile **Ana Silvestre, Marta Guerreiro e Mercedes Prieto**

Músicos **Eva Parmenter/Sergio Cobos**

Voz **Eva Parmenter**

Produção e Criação **Casa das Histórias Paula Rego e PédeXumbo**

Duração **1h00**

Classificação Etária **M6 ou M12**

Pode incluir oficina de construção de adereços antes do baile

Para ver **aqui**



BAILE DOS GORDOS

baile encenado

Propõe-se um regresso ao baile tradicional e ao jogo carnavalesco da máscara, num baile mandado com repertório de músicas do mundo.

O **Baile dos Gordos** é um baile popular onde o corpo é convidado a dançar com um desconhecido que ele próprio enverga.

Os dançarinos, voluntários de entre o público, têm à disposição figurinos à escolha que os transformam em corpos gordos, de formas generosas e roliças, próprias para uma dança ritmada.

Direção Artística / Figurinos **Diana Regal**

Com um monitor de dança e música ao vivo

Produção **PédeXumbo**

Classificação Etária **M6**

Duração **1h00/1h30**

Figurinos disponíveis para o público

20 femininos | 20 masculinos | 20 criança



A PédeXumbo está disponível para a dinamização de **bailes em vários contextos**, com diferentes repertórios e adaptados a públicos e eventos distintos. Bailes mandados com repertório de músicas portuguesas, alentejanas, europeias ou do mundo, com um ou mais tocadores e de duração variável.

1 mandador/a de baile

1 ou + músico/a

Produção **PédeXumbo**

Classificação etária **variável**

Duração **1h00/1h30/2h00**

Mais informações sob consulta

BAILE FOLK

bailes flexíveis para todos



«Aprometi chegar mais alto.»

Com referência ao universo da dança contemporânea, da dança tradicional e das modas do cancionero tradicional alentejano, *Aprometido* é um espetáculo de música e dança que explora as várias fases de vida de um Mastro de Promessa, do empinar ao derubar, traçando um caminho de vivências e memórias através de imagens, cheiros, cores, sabores, sons e movimentos. Uma viagem pelas emoções inerentes ao dever de cumprir uma promessa, onde o público é ainda convidado a participar no baile em torno deste ritual, que aponta o Mastro como elemento agregador da comunidade.

Um projeto **PédeXumbo**

Criação, interpretação, cenografia e figurinos

Joana Ricardo, Márcio Pereira e Marta Guerreiro

Música **Ana Santos, Tó Zé Bexiga e Vicente Camelo**

Som **Fernando Mendes**

Luz **Carlos Mavioso**

Produção **Vitória Valverde**

Vídeo **Rui Cacilhas**

Imagem **RIMA Studio**

Fotografia **António Amaral**

Produção **PédeXumbo**

Duração **00h50**

Classificação etária **M6**

Apresentação em **praças, terreiros, salas de espetáculos**

Para ver **aqui**

APROMETIDO

espetáculo para todos



ERA UMA TELA EM BRANCO

espetáculo para a infância

Eles acordam numa enorme tela em branco e descobrem que não estão sozinhos.

O que existe para além deste branco?

Embarcando numa viagem exploratória por território desconhecido, eles experimentam diferentes emoções ao serem confrontados com cores, sons e texturas. Começam a surgir questões. “Será que o amor e a raiva têm a mesma cor? Porque é que eu visto azul se gosto mais de cor-de-rosa?” Sem recurso à palavra e num cruzamento entre a dança tradicional e a dança contemporânea, eles procuram a diferença entre o “eu” e o “outro”. Temáticas como a igualdade de género, a desconstrução de estereótipos e a diversidade dos afectos são abordadas ao longo do espectáculo, adaptadas a um público infantil.

Uma criação **Ana Silvestre e Márcio Pereira**

Sonoplastia **Mara**

Produção **PédeXumbo**

Duração **00h40**

Classificação etária **M6**

Para ver **aqui**



DANÇAS TRADICIONAIS

oficinas para todos

Oficinas adaptáveis a diferentes públicos, com repertório de danças do mundo, danças europeias, danças portuguesas ou danças do Alentejo.

Na oficina de **danças do mundo** sugere-se uma viagem por ritmos e coreografias que passam pelas danças da Polinésia e pelos ritmos quentes de África ou da América Central.

A oficina de **danças europeias** explora o repertório tradicional dos bailes *folk*, aprendendo-se danças de França, Irlanda, Grã-Bretanha, Itália, Grécia, Espanha, Países Bálticos, entre outros.

A oficina de **danças portuguesas** dedica-se ao repertório de Norte a Sul do país, levando os participantes a dançar em roda, pares e quadrilhas.

Já na oficina de **danças do Alentejo** a aposta é nos arquinhos, danças de mastro, modas cantadas e valsas mandadas.

Seja qual for o repertório, está assegurado um momento animado com muito convívio e aprendizagem para todas as idades!

Um/a monitor/a de dança

Produção **PédeXumbo**

Público-Alvo **várias faixas etárias**

(crianças/adultos/séniore)

Duração **1h00/1h30**

Agora também disponível em versão online!



Atividades dinamizadas por **Inês Lopes e João Godinho**, da dupla de concertinas **Não És Tu Sou Eu**

Oficina Criativa de Abordagem Contemporânea à Música Tradicional Portuguesa

A partir da música tradicional da região onde se dinamiza a oficina, trabalhar-se-á com os participantes conceitos de criação e interpretação musical. Tendo por base o projecto de pesquisa e re-interpretação da música tradicional levado a cabo pela dupla **Não És Tu Sou Eu**, serão partilhadas ferramentas e processos de trabalho, valorizando a música tradicional junto de novos públicos e vestindo-a com roupa contemporânea.

Destinatários **músicos; estudantes e professores de conservatório/escolas de música**

Duração **6 horas (1 dia)**

Tertúlia de Canções Tradicionais Portuguesas

Pretende-se proporcionar aos participantes um momento de partilha musical em torno do repertório de **Não És Tu Sou Eu** e respectivos arranjos. A Tertúlia de Canções Tradicionais Portuguesas é assim um convite aberto a que se cante ou toque com Inês Lopes e João Godinho as suas melodias e letras.

Destinatários **público em geral, de qualquer idade e qualquer experiência musical (voz ou instrumento)**

Duração **1h30**

MÚSICA

oficinas para profissionais
e para curiosos



ZAMPADANÇAS

oficina de danças do mundo
para crianças e famílias

De receita em receita, famílias e educadores vão aprendendo passos e formas de dançar “sabores” do mundo, numa descoberta das receitas de um cozinheiro que encontrou a dança no meio de ingredientes e utensílios de cozinha. Esta oficina obedece a uma estética musical e visual que promove o gosto pela música e pelas danças do mundo de raiz tradicional. Oficina pensada a partir do livro-CD *Zampadanças - danças do mundo*.

Deixamos em aberto o convite para se reunirem em torno de um livro com muita música e imagens! Haverá sabores e movimentos para todas as idades.

Ideia original do livro e coordenação editorial
Mercedes Prieto

Monitora de dança **Mercedes Prieto/Marta Guerreiro**

Música **Sergio Cobos/Zé Peps**

Produção **PédeXumbo**

Público-Alvo **Crianças e Famílias**

Duração **1h00**

Disponível em versão com música ao vivo e em versão com música gravada

E agora também disponível em versão online!



NINANANAS

oficina de cantigas de embalar do mundo para pais e bebés

Para adormecer ou acalmar o bebé utilizam-se melodias e sons, acompanhados de movimentos ritmados e lengalengas, que foram inventados há já muitas gerações e que constituem o primeiro contacto da criança com a música e com a dança tradicional.

A forma como em Portugal adormecemos os nossos bebés diverge da de outras culturas. Por exemplo, no Japão dão-se pancadinhas nas costas e no Vietname abanam-se suavemente as camas de rede. Na tradição africana é comum abraçar e balançar fortemente as crianças, com um ritmo rápido, para as acalmar quando choram.

Ninanas consiste num pequeno percurso pelas doces melodias que embalam as crianças de diferentes culturas - ouvindo e cantando, fazendo os movimentos que nos relacionam com o nosso bebé e com os outros bebés do mundo que, apesar de diferentes, transmitem igualmente um amor infinito.

Orientado por **Mercedes Prieto e Marta Duarte**

Produção **PédeXumbo**

Destinatários **Grávidas ou bebés dos 0 aos 8 meses acompanhados por um adulto**

Duração **45 minutos**



PARA CONHECER E FAZER

Mastros Tradicionais

oficina plástica e de movimento para a infância

Partindo da brochura **Para Conhecer e Fazer - Mastros Tradicionais**, esta oficina divide-se em:

- “Mastros Floridos”, sessão de dobragem de papel com o intuito de ensinar algumas técnicas de dobragem de modelos tradicionais de flores de papel.
- “Dança das Fitas”, sessão de movimento onde se ensinará a dança tradicional colectiva que é feita à volta de um mastro móvel.

Dinamização e produção **PédeXumbo**

Destinatários **Crianças (1º ciclo)**

Duração **1h00 / 1h30**



PARA CONHECER E FAZER

O Rei e a Rainha Mandam Adiante

oficina plástica e de movimento para a infância

Partindo da brochura **Para Conhecer e Fazer – Bailes Mandados: Valsas Mandadas**, esta oficina divide-se em:

- “Coroa de papel”, sessão de dobragem de papel para construção de uma cora de rei/rainha.
- “O Rei Manda – Valsas Mandadas”, sessão de movimento onde se ensinará a base de se mandar num baile com jogos corporais e passando pelo exercício de escuta e “recriação” de uma valsa mandada.

Dinamização e produção **PédeXumbo**

Destinatários **Crianças (1º ciclo)**

Duração **1h00 / 1h30**



PARA CONHECER E FAZER

Construção e Toque de Pandeiro Sintético

oficina de música para jovens e adultos

O pandeiro ou adufe sintético é uma adaptação do adufe tradicional aos novos materiais de que dispomos em ambiente urbano, como o reaproveitamento de madeira de palets e a fita-cola. Nesta oficina os participantes construirão o seu próprio pandeiro e aprenderão a tocá-lo. Inclui a partilha de repertório ibérico e de formas contemporâneas de tocar este instrumento, como com uma baqueta.

Dinamização **Richi Casás**

Duração **8 horas**



PARA CONHECER E FAZER

Instrumentos Musicais Singelos

oficina de música e natureza para famílias

Esta oficina centra-se na produção e toque de instrumentos musicais feitos a partir de elementos naturais. Os participantes aprenderão a produzir gaitas de palha e assobios feitos com paus, ervas, bugalhas e sementes (bolotas, amêndoas e avelãs) que, num passado recente, foram utilizados como brinquedos e chamarizes de aves.

Dinamização **Napoleão Ribeiro**

Duração **1h30**

Pode incluir caminhada para recolha e identificação de espécies!



PédeXumbo

associação para a promoção da música e dança

A PédeXumbo trabalha desde 1998 na promoção da música e dança de raiz tradicional. Uma equipa profissional dedica-se à recuperação destas práticas culturais, através de registos, coproduções, criação artística, investigação, formação de formadores e ensino informal destinado a todas as idades. Mais do que perpetuar relíquias, a PédeXumbo propõe-se a reavivar hábitos sociais de viver a música, reproduzindo bailes tradicionais participados por novas gerações que vão beber em práticas antigas. No Espaço Celeiros, em Évora, programa regularmente oficinas de dança, música, concertos, bailes e tertúlias para vários públicos. Organiza festivais em todo o país, tendo especial notoriedade o Andanças. Dinamiza aulas regulares de dança junto de escolas e jardins de infância, projetos comunitários de educação artística e promove ações de formação que exploram diversas vertentes das danças de raiz tradicional. Contando com parcerias internacionais, tem ainda um papel pioneiro na criação artística de novos formatos de baile, explorando conceitos de danças sociais, interatividade, ritual, criatividade, contemporaneidade, tradição. Dinamiza um setor de investigação etnocoreológica, tendo editado livros, brochuras e documentários.

Apartado 2195 | 7000-999 Évora

NIPC 504 447 971

Isenção de IVA pelo Artigo 9.

www.pedexumbo.com

CONTACTO

Leonor Carpinteiro

leonor.carpinteiro@pedexumbo.com

+351 963 998 468



a PédeXumbo é uma estrutura apoiada por

