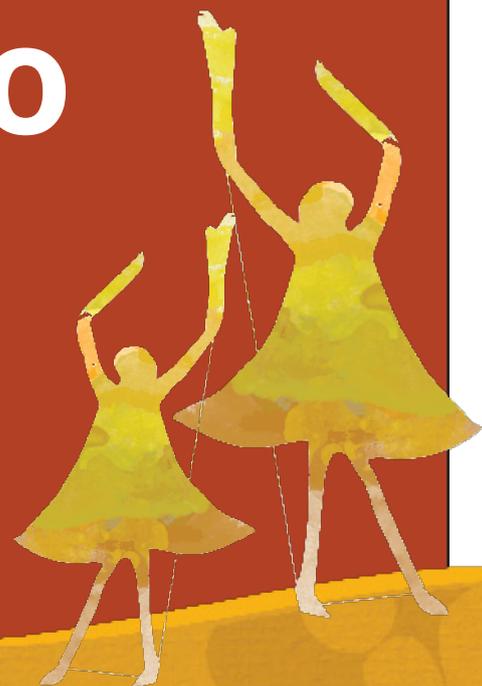


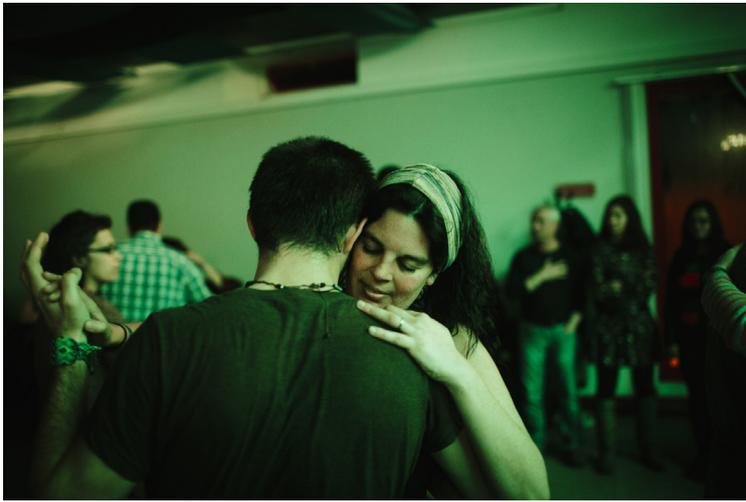
Pé de Xumbo

ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO
DA MÚSICA E DANÇA

**bailes, oficinas, outras criações
e formações
para circulação**

Catálogo 2020





BAILES

Na PédeXumbo a criação artística de bailes parte do estudo de repertórios registados, nomeadamente em edições de livros ou CDs, ou do convite a artistas para desenvolverem um trabalho de criação tendo como base as danças tradicionais.

As criações artísticas surgem no âmbito de uma relação particular com uma determinada comunidade ou na perceção de um modelo coreográfico capaz de ser trabalhado nessa comunidade.

São projetos de especial interesse para o desenvolvimento do conhecimento, valorização e devolução de estilos coreográficos e, ao mesmo tempo, um incentivo para uma visão criativa e uma atitude reflexiva. Os bailes da PédeXumbo têm também a finalidade de substituir o conceito de *público espetador* por *público participativo*.

NÃO ÉS TU SOU EU

novo baile português

Não És Tu Sou Eu são Inês Lopes e João Godinho, num duo de concertinas dedicado à reinterpretação da música tradicional portuguesa em contexto de baile. O repertório apresentado resulta de uma pesquisa aprofundada sobre uma vasta coleção de cancioneiros com recolhas de música tradicional.

Propomos assim um Novo Baile Português, valorizando e dando a conhecer os estilos coreográficos associados ao repertório nacional.





Uma criação **Inês Lopes e João Godinho**

Concertinas **Inês Lopes e João Godinho**

Produção **PédeXumbo**

Classificação etária **M6**

Nº máximo de participantes **300, de acordo com o espaço**

Concerto Simples: Duração 1h00

Baile (com monitor de dança): Duração 1h30

Estreou em Évora, no Desdobra-te - Festival de Dança e Outras Artes, em 2019.

baile/concerto

HORSES

baile/concerto que funde o tradicional com o contemporâneo

Em HORSES tiram-se do poço melodias de raiz tradicional e, sob um ponto de vista pessoal e experimental, Inês e Raphaël imprimem na música uma camada que não lhe pertence de base, traduzindo emoções numa “tridimensionalidade textural” composta por referências contemporâneas que ambos têm vontade de explorar.

HORSES propõe-se assim como uma festa participativa, para dançar e para cantar.

Inês e Raphaël colaboram desde 2014 em projetos relacionados com as artes visuais (exposições e performances) e tocaram juntos em Orquestras Ethno. HORSES é o primeiro projeto musical que assinam juntos.





Uma criação **Inês Campos e Raphaël Decoster**
Voz e Violoncelo **Inês Campos**
Acordeão diatónico e Pedal de efeitos **Raphaël Decoster**
Produção **PédeXumbo**
Duração **1h00**
Classificação etária **M6**
Nº máximo de participantes **300, de acordo com o espaço**

Estreou em Évora, no Festival "20 anos PédeXumbo – 20 Actividades, 20 Espaços, mais do que 20 Pessoas", em 2018.

BAIL'A RIR

baile mandado com repertório de músicas europeias, com interpretação ao vivo e arranjos musicais originais

O público bailador enverga uma peça de vestuário ou adereço cômico, excêntrico, desmesurado, em suma, ridículo. Nestes preparos, dançam-se as danças tradicionais propostas pelo mandador. O baile inicia-se seguindo a estrutura tradicional das danças, para depois as desconstruir através do exagero máximo da coreografia. Cria-se uma peripatética coletiva esquisita, grotesca e ridícula, provocadora de risos! Um Baile para todos, adultos e crianças, pais e filhos.

***Vem ao Baile Vem ao Baile
Pelo braço ou pelo nariz
Vem ao baile Vem ao baile
E vais ver como te ris***





Diretora artística e figurinista **Diana Regal**
Mandadora de baile **Ana Silvestre**
Músicos **Mara, Tozé Bexiga/David Rodrigues e**
Vicente Camelo
Produção **PédeXumbo**

Duração **1h00**
Classificação Etária **M6**
Nº máximo de Participantes **300, de acordo com o**
espaço

Estreou no Entrudanças (Entradas, Castro Verde), em
2017. Passou por Évora, Almada, Castelo de Vide e
Lisboa.

BAILE DAS HISTÓRIAS

baile mandado com repertório de músicas maioritariamente portuguesas, com interpretação ao vivo e arranjos musicais originais

O Baile das Histórias é um baile mandado baseado no universo da pintora Paula Rego. Apresenta-se como um baile com um alinhamento cénico dado através de danças de roda, histórias e lengalengas contadas e dançadas, ditos antigos e cantilenas de crianças de agora.

Na hora de escolher uma personagem, **Bicho ou Homem**, o público está também a escolher uma personagem para integrar a grande roda e assim assumir, com a ajuda de adereços de vestuário construídos para o efeito, um corpo com uma função no jogo social que se impõe no baile.

O Baile das Histórias constitui-se como uma festa coletiva capaz de enlear gerações!

Pode incluir oficina de construção de adereços antes do baile

[pedir condições]



Coordenação plástica **Diana Regal**

Criação e produção de objetos **Diana Regal e Dina Piçarra**

Alinhamento cénico **Ana Silvestre, Diana Regal, Marta Guerreiro e Mercedes Prieto**

Mandadoras de baile **Ana Silvestre, Marta Guerreiro e Mercedes Prieto**

Músicos **Eva Parmenter/Sergio Cobos**

Voz **Eva Parmenter**

Produção e Criação **Casa das Histórias Paula Rego e PédeXumbo**

Duração **1h00**

Classificação Etária **M6 ou M12 (duas versões disponíveis)**

Nº máximo de Participantes **300, de acordo com o espaço**

Estreou na Casa das Histórias da Paula Rego, em 2012, e já passou por Évora, Águeda, Albergaria-a-Velha, Ílhavo, Moita, Aveiro, Caldas da Rainha, Almada, Penafiel, Estarreja.

baile encenado

BAILE DOS GORDOS

baile mandado com repertório de músicas do mundo, com interpretação ao vivo

Propõe-se um regresso ao baile tradicional e ao jogo carnavalesco da máscara.

Este é um baile popular onde o corpo é convidado a dançar com um desconhecido que ele próprio enverga.

Os dançarinos, voluntários de entre o público, têm à disposição figurinos à escolha que os transformam em corpos gordos, de formas generosas e roliças, próprias para uma dança ritmada.





Direção Artística / Figurinos Diana Regal
Com um monitor de dança e música ao vivo
Produção PédeXumbo

Classificação Etária M6
Duração 1h30

Nº máximo de part. 300, de acordo com o espaço

Figurinos disponíveis para o público
20 femininos | 20 masculinos | 20 criança

Estreou em Viana do Alentejo, em 2009, tendo já passa-
do por Montemor-o-Novo, Fundão, Vendas-Novas, Faro,
Espinho, Ílhavo, Evoramonte, Flor da Rosa, Barreiro, Évora,
entre outros.

ZAMPADANÇAS

baile mandado com repertório do livro-CD *Zampadanças*, com receitas de músicas do mundo

A partir de um livro onde as receitas dão o mote à dança, de receita em receita aprendem-se passos e formas de dançar sabores do mundo. Músicas de diferentes partes do mundo levam-nos a experimentar as coreografias propostas por um cozinheiro, personagem do livro *Zampadanças*, que neste baile sai do papel para nos guiar através das danças do mundo.

Um baile que apura todos os sentidos: o tacto e o olhar, o paladar, o olfato e a audição, através dos quais se aprendem ritmos, melodias e movimentos de origem internacional.

Os participantes experimentam o sabor dos ritmos, aliados às sugestões de acompanhamento para cada prato. Neste baile, as danças são servidas à carta!





Direção Artística e monitora de dança
Mercedes Prieto
Música **Sergio Cobos**
Figurinos **Diana Regal**
Produção **PédeXumbo**

Classificação Etária **M6**

Duração **1h30**

Nº máximo de participantes **300, de acordo com o espaço**

Estreou no Entrudanças (Em Entradas, Castro Verde), em 2012, tendo já passado por Lisboa, Coimbra, Águeda, Ílhavo, entre muitos outros.

baile para a infância

BAILE DE DANÇAS TRADICIONAIS

baile mandado com repertório de músicas portuguesas, alentejanas, europeias ou do mundo, com interpretação ao vivo

A PédeXumbo está disponível para a dinamização de bailes em vários contextos, dedicados a diferentes repertórios temáticos e adaptados a públicos e eventos distintos.





Um/a mandador/a de baile
Um/a músico/a
Produção PédeXumbo

Classificação etária variável
Duração 1h00/1h30/2h00
Nº máximo de participantes 300, de acordo com o espaço

bailes para todos



OFICINAS

A PédeXumbo disponibiliza para circulação um conjunto de oficinas de dança direcionadas para diferentes públicos e adaptáveis a vários contextos.

Estas oficinas são formas de transmissão de saberes específicos sobre as danças tradicionais e de promoção de hábitos de danças sociais, numa abordagem criativa e dinâmica ao conceito de baile.

OFICINAS DE DANÇAS TRADICIONAIS

oficinas com repertório de danças do mundo, danças europeias, danças portuguesas ou danças do Alentejo, com música gravada

Na oficina de **danças do mundo** sugere-se uma viagem por ritmos e coreografias que passam pelas danças da Polinésia e pelos ritmos quentes de África ou da América Central.

A oficina de **danças europeias** explora o repertório tradicional dos bailes *folk*, aprendendo-se danças de França, Irlanda, Grã-Bretanha, Itália, Grécia, Espanha, Países Bálticos, entre outros.

A oficina de **danças portuguesas** dedica-se ao repertório de Norte a Sul do país, levando os participantes a dançar em roda, pares e quadrilhas.

Já na oficina de **danças do Alentejo** a aposta é nos arqui-nhos, danças de mastro, modas cantadas e valsas mandadas.

Seja qual for o repertório, está assegurado um momento animado com muito convívio e aprendizagem para todas as idades!



Um/a monitor/a de dança
Produção PédeXumbo

Público-Alvo várias faixas etárias
(crianças/adultos/séniore)

Duração 1h00/1h30

Nº máximo de participantes A avaliar, de acordo
com o espaço

Espaço interior ou exterior

oficinas para todos

OFICINAS DE MÚSICA

oficinas dinamizadas pelos músicos Inês Lopes e João Godinho, da dupla de concertinas Não És Tu Sou Eu

Oficina Criativa de Abordagem Contemporânea à Música Tradicional Portuguesa

A partir da música tradicional da região onde se dinamiza a oficina, trabalhar-se-á com os participantes conceitos de criação e interpretação musical. Tendo por base o projecto de pesquisa e re-interpretação da música tradicional levado a cabo pela dupla Não És Tu Sou Eu, serão partilhadas ferramentas e processos de trabalho, valorizando a música tradicional junto de novos públicos e vestindo-a com roupagem contemporânea.

Conceito e Dinamização **Inês Lopes e João Godinho**
Produção **PédeXumbo**

Destinatários **músicos; estudantes e professores de conservatório/escolas de música**

Duração **6 horas (1 dia)**

Número mínimo de participantes **8**

Espaço **interior**



Tertúlia de Canções Tradicionais Portuguesas

Pretende-se proporcionar aos participantes um momento de partilha musical em torno do repertório “Não És Tu Sou Eu” e respectivos arranjos. A Tertúlia de Canções Tradicionais Portuguesas é assim um convite aberto a que se cante ou toque com Inês Lopes e João Godinho as suas melodias e letras.

Conceito e Dinamização **Inês Lopes e João Godinho**
Produção **PédeXumbo**

Destinatários **público em geral, de qualquer idade e qualquer experiência musical (voz ou instrumento)**
Duração **1h30**

oficinas para músicos e curiosos

OFICINA ZAMPADANÇAS

oficina de danças do mundo criada a partir do livro-CD *Zampadanças - danças do mundo*, com música ao vivo ou gravada

De receita em receita, famílias e educadores vão aprendendo passos e formas de dançar “sabores” do mundo, numa descoberta das receitas de um cozinheiro que encontrou a dança no meio de ingredientes e utensílios de cozinha. Esta oficina obedece a uma estética musical e visual que promove o gosto pela música e pelas danças do mundo de raiz tradicional.

Deixamos em aberto o convite para se reunirem em torno de um livro com muita música e imagens! Haverá sabores e movimentos para todas as idades.





Ideia original do livro e coordenação editorial
Mercedes Prieto

Monitora de dança **Mercedes Prieto/Marta
Guerreiro**

Música **Sergio Cobos/Zé Peps** (versão música ao
vivo)

Produção **PédeXumbo**

Público-Alvo **Crianças e Famílias**

Duração **1h00**

Nº máximo de participantes **20 crianças**

Espaço **interior ou exterior**

oficina para a infância e famílias

NINANANAS

oficina de cantigas de embalar do mundo

Para adormecer ou acalmar o bebé utilizam-se melodias e sons, acompanhados de movimentos ritmados e lengalengas, que foram inventados há já muitas gerações e que constituem o primeiro contacto da criança com a música e com a dança tradicional.

A forma como em Portugal adormecemos os nossos bebés diverge da de outras culturas. Por exemplo, no Japão dão-se pancadinhas nas costas e no Vietname abanam-se suavemente as camas de rede. Na tradição africana é comum abraçar e balançar fortemente as crianças, com um ritmo rápido, para as acalmar quando choram.

***Ninananas* consiste num pequeno percurso pelas doces melodias que embalam as crianças de diferentes culturas - ouvindo e cantando, fazendo os movimentos que nos relacionam com o nosso bebé e com os outros bebés do mundo que, apesar de diferentes, transmitem igualmente um amor infinito.**



Orientado por Mercedes Prieto e Marta Duarte
Produção PédeXumbo

Destinatários Grávidas ou bebés dos 0 aos 8 meses acompanhados por um adulto

Duração 45m

Nº máximo de participantes 20 pessoas

Espaço interior



OFICINAS “PARA CONHECER E FAZER”

Em 2020 o projecto editorial da PédeXumbo “Para Conhecer e Fazer” passa também a integrar uma componente prática. Através de oficinas dirigidas a diferentes públicos, serão explorados e aprofundados na prática os temas enunciados nas brochuras lançadas até então.

MASTROS TRADICIONAIS

oficina plástica e de movimento para a infância

Partindo da brochura “Para Conhecer e Fazer - Mastros Tradicionais”, esta oficina divide-se em:

- **“Mastros Floridos”**, sessão de dobragem de papel com o intuito de ensinar algumas técnicas de dobragem de modelos tradicionais de flores de papel.
- **“Dança das Fitas”**, sessão de movimento onde se ensinará a dança tradicional colectiva que é feita à volta de um mastro móvel.

Dinamização Marta Guerreiro e Leonor Carpinteiro

Produção PédeXumbo

Destinatários Crianças (1º ciclo)

Duração 1h00 / 1h30

Número máximo de participantes 20



O REI MANDA ADIANTE

oficina plástica e de Valsas Mandadas para a infância

Partindo da brochura “Para Conhecer e Fazer – Bailes Mandados: Valsas Mandadas”, esta oficina divide-se em:

- **“Coroa de papel”**, sessão de dobragem de papel para construção de uma cora de rei/rainha.
- **“O Rei Manda – Valsas Mandadas”**, sessão de movimento onde se ensinará a base de se mandar num baile com jogos corporais e passando pelo exercício de escuta e “recriação” de uma valsa mandada.

Dinamização Marta Guerreiro e Leonor Carpinteiro

Produção PédeXumbo

Destinatários Crianças (1º ciclo)

Duração 1h00 / 1h30

Número máximo de participantes 20



CONSTRUÇÃO DE PANDEIRO SINTÉTICO

oficina de construção e toque de instrumentos

O pandeiro ou adufe sintético é uma adaptação do tradicional aos novos materiais de que dispomos em ambiente urbano, como o reaproveitamento de madeira de palets e a fita-cola. Nesta oficina os participantes construirão o seu próprio pandeiro e aprenderão a tocá-lo. Inclui a partilha de repertório ibérico e de formas contemporâneas de tocar este instrumento, como com uma baqueta.

Dinamização **Richi Casás**

Produção **PédeXumbo**

Destinatários **jovens e adultos**

Duração **8 horas**

Número máximo de participantes **12**

Alternativa:

Disponível Oficina apenas de Construção OU apenas de Toque, com a duração de 4 horas!



INSTRUMENTOS MUSICAIS SINGELOS

oficina de construção e toque de instrumentos

Partindo da brochura “Para Conhecer e Fazer: Instrumentos Musicais Singelos - Aerofones de Palheta”, esta oficina centra-se na produção e toque de instrumentos musicais feitos a partir de elementos naturais. Os participantes aprenderão a produzir gaitas de palha e assobios feitos com paus, ervas, bugalhas e sementes (bolotas, amêndoas e avelãs) que, num passado recente, foram utilizados como brinquedos e chamarizes de aves.

Dinamização **Napoleão Ribeiro**

Produção **PédeXumbo**

Destinatários **famílias**

Duração **1h30**

Número máximo de participantes **20**

Alternativa:
Disponível Caminhada - Oficina,
destinada ao público em geral e
com a duração de
3 horas!





OUTRAS CRIAÇÕES

A PédeXumbo aposta também no convite a artistas para pensarem e desenvolverem outros formatos de criações que promovam a dança, a música e outros saberes populares, ao mesmo tempo que estimulam criativamente os seus públicos.

ERA UMA TELA EM BRANCO

espectáculo para a infância

Eles acordam numa enorme tela em branco e descobrem que não estão sozinhos.

O que existe para além deste branco?

Embarcando numa viagem exploratória por território desconhecido, eles experimentam diferentes emoções ao serem confrontados com cores, sons e texturas. Começam a surgir questões. “Será que o amor e a raiva têm a mesma cor? Porque é que eu visto azul se gosto mais de cor-de-rosa?” Sem recurso à palavra e num cruzamento entre a dança tradicional e a dança contemporânea, eles procuram a diferença entre o “eu” e o “outro”. Temáticas como a igualdade de género, a desconstrução de estereótipos e a diversidade dos afectos são abordadas ao longo do espectáculo, adaptadas a um público infantil.





Uma criação **Ana Silvestre e Márcio Pereira**

Sonoplastia **Mara**

Produção **PédeXumbo**

Duração **00h40**

Classificação etária **M6**

Nº máximo de participantes **100, de acordo com o espaço**

Vídeo promocional

<https://youtu.be/Ty0Ferrx6JE>

Estreou em Évora, n'A Bruxa Teatro, em 2018, tendo sido apresentado também em Águeda.



FORMAÇÃO

As formações PédeXumbo visam desenvolver competências na área da dança e música tradicional num contexto contemporâneo e criativo.

A DANÇA TRADICIONAL COMO ELEMENTO MULTIDISCIPLINAR NA ESCOLA

formação creditada em dança tradicional

Esta formação destina-se a professores e educadores que estejam a exercer e que procurem integrar a dança tradicional nas suas aulas, como elemento multidisciplinar que promova a aquisição de competências motoras e sociais, a transdisciplinariedade e a partilha de conhecimentos através de uma aprendizagem menos formal.

A formação terá uma forte componente prática e requer que os formandos apliquem os conteúdos em sala de aula.

Os conteúdos a explorar englobam temáticas como passos de dança e expressão corporal, movimento e som, dança inclusiva, exercício da dança no contexto da sala de aula, entre outros.



Monitora de dança **Mercedes Prieto**
Produção **PédeXumbo**

Público-Alvo **Professores e Educadores**
Duração **40 horas**
Nº máximo de participantes **20 pessoas**
Espaço **interior**

A PÉDEXUMBO

associação para a promoção da música e dança

A PédeXumbo trabalha desde 1998 na promoção da música e dança de raiz tradicional. Uma equipa profissional dedica-se à recuperação destas práticas culturais, através de registos, coproduções, criação artística, investigação, formação de formadores e ensino informal destinado a todas as idades. Mais do que perpetuar relíquias, a PédeXumbo propõe-se a reavivar hábitos sociais de viver a música, reproduzindo bailes tradicionais participados por novas gerações que vão beber em práticas antigas. No seu próprio espaço, em Évora, programa regularmente oficinas de dança, música, concertos, bailes e tertúlias para vários públicos. Organiza festivais em todo o país, tendo especial notoriedade o Andanças. Dinamiza aulas regulares de dança junto de escolas e jardins de infância, projetos comunitários de educação artística e promove ações de formação que exploram diversas vertentes das danças de raiz tradicional. Contando com parcerias internacionais, tem ainda um papel pioneiro na criação artística de novos formatos de baile, explorando conceitos de danças sociais, interatividade, ritual, criatividade, contemporaneidade, tradição. Em colaboração com instituições universitárias, dinamiza um setor de investigação etno-coreológica, tendo editado livros e documentários.

CONTACTO

**PédeXumbo - Associação para a
Promoção da Música e Dança**

Apartado 2195
7000-999 Évora
Portugal

NIPC 504 447 971
Isenção de IVA pelo Artigo 9.

pedexumbogeral@pedexumbo.com
+351 266 732 504
pedexumbo.com



a PédeXumbo é uma estrutura apoiada por