



pé de Xumbo
ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO
DA MÚSICA E DANÇA

**bailes, oficinas, outras criações
e formações
para circulação**





BAILES

Na PédeXumbo a criação artística de bailes parte do estudo de repertórios registados, nomeadamente em edições de livros ou CDs, ou do convite a artistas para desenvolverem um trabalho de criação tendo como base as danças tradicionais.

As criações artísticas surgem no âmbito de uma relação particular com uma determinada comunidade ou na perceção de um modelo coreográfico capaz de ser trabalhado nessa comunidade.

São projetos de especial interesse para o desenvolvimento do conhecimento, valorização e devolução de estilos coreográficos e, ao mesmo tempo, um incentivo para uma visão criativa e uma atitude reflexiva. Os bailes da PédeXumbo têm também a finalidade de substituir o conceito de *público espetador* por *público participativo*.

HORSES

baile/concerto que funde o tradicional com o contemporâneo

Em HORSES tiram-se do poço melodias de raiz tradicional e, sob um ponto de vista pessoal e experimental, Inês e Raphaël imprimem na música uma camada que não lhe pertence de base, traduzindo emoções numa “tridimensionalidade textural” composta por referências contemporâneas que ambos têm vontade de explorar.

HORSES propõe-se assim como uma festa participativa, para dançar e para cantar.

Inês e Raphaël colaboram desde 2014 em projetos relacionados com as artes visuais (exposições e performances) e tocaram juntos em Orquestras Ethno. HORSES é o primeiro projeto musical que assinam juntos.





Uma criação **Inês Campos e Raphaël Decoster**
Voz e Violoncelo **Inês Campos**
Acordeão diatónico e Pedal de efeitos **Raphaël Decoster**
Produção **PédeXumbo**
Duração **1h00**
Classificação etária **M6**
Nº máximo de participantes **300, de acordo com o espaço**

Estreou em Évora, no Festival "20 anos PédeXumbo – 20 Actividades, 20 Espaços, mais do que 20 Pessoas", em 2018.

BAIL'A RIR

**baile mandado com repertório de músicas europeias,
com interpretação ao vivo e arranjos musicais originais**

O público bailador enverga uma peça de vestuário ou adereço cômico, excêntrico, desmesurado, em suma, ridículo. Nestes preparos, dançam-se as danças tradicionais propostas pelo mandador. O baile inicia-se seguindo a estrutura tradicional das danças, para depois as desconstruir através do exagero máximo da coreografia. Cria-se uma peripatética coletiva esquisita, grotesca e ridícula, provocadora de risos! Um Baile para todos, adultos e crianças, pais e filhos.

***Vem ao Baile Vem ao Baile
Pelo braço ou pelo nariz
Vem ao baile Vem ao baile
E vais ver como te ris***





Diretora artística e figurinista **Diana Regal**
Mandadora de baile **Ana Silvestre**
Músicos **Mara, Tozé Bexiga/David Rodrigues e**
Vicente Camelo
Produção **PédeXumbo**

Duração **1h00**
Classificação Etária **M6**
Nº máximo de Participantes **300, de acordo com o**
espaço

Estreou no Entrudanças (Entradas, Castro Verde), em
2016. Em 2017 esteve em Évora, Almada e Castelo de
Vide.

PEDEM-TE A MÃO E TU DÁS O BRAÇO

baile mandado com repertório de músicas maioritariamente portuguesas, com interpretação ao vivo e arranjos musicais originais

Para a criação deste baile-espetáculo partiu-se da recolha de danças, cantares e outras expressões tradicionais populares, trabalhando-se também a interação entre intérpretes e públicos. Aqui o espetador é colocado no lugar de ator e bailarino, sendo convidado a dançar com um braço/marioneta acoplado à cintura, como se fosse um outro ser. Este jogo atribui à cena de dança múltiplas relações entre o Eu e o(s) Outro(s). Convida-se à reflexão sobre o corpo, que aqui se divide em objeto e observador, capaz de interiorizar e interpretar símbolos exteriores que o rodeiam.

Símbolos que tocam a construção do Outro a partir do Eu. Eu e Eu, o Outro e Eu, e Todos, dançam!



Diretora artística e figurinista **Diana Regal**
Alinhamento cénico **Diana Regal, Márcio Pereira, Marta Guerreiro e Tozé Bexiga**
Mandadores de baile **Márcio Pereira e Marta Guerreiro**
Músico **Tozé Bexiga**
Produção **PédeXumbo**

Duração **1h30**
Classificação Etária **M12**
Nº máximo de Participantes **300, de acordo com o espaço**

Por estrear.

baile encenado

BAILE DAS HISTÓRIAS

baile mandado com repertório de músicas maioritariamente portuguesas, com interpretação ao vivo e arranjos musicais originais

O Baile das Histórias é um baile mandado baseado no universo da pintora Paula Rego. Apresenta-se como um baile com um alinhamento cénico dado através de danças de roda, histórias e lengalengas contadas e dançadas, ditos antigos e cantilenas de crianças de agora.

Na hora de escolher uma personagem, **Bicho ou Homem**, o público está também a escolher uma personagem para integrar a grande roda e assim assumir, com a ajuda de adereços de vestuário construídos para o efeito, um corpo com uma função no jogo social que se impõe no baile.

O Baile das Histórias constitui-se como uma festa coletiva capaz de enlear gerações!

Pode incluir oficina de construção de adereços antes do baile

[pedir condições]



Coordenação plástica **Diana Regal**

Criação e produção de objetos **Diana Regal e Dina Piçarra**

Alinhamento cénico **Ana Silvestre, Diana Regal, Marta Guerreiro e Mercedes Prieto**

Mandadoras de baile **Ana Silvestre, Marta Guerreiro e Mercedes Prieto**

Músicos **Eva Parmenter/Sergio Cobos**

Voz **Eva Parmenter e Mara**

Produção e Criação **Casa das Histórias Paula Rego e PédeXumbo**

Duração **1h15**

Classificação Etária **M6 ou M12 (duas versões disponíveis)**

Nº máximo de Participantes **300, de acordo com o espaço**

Estreou na Casa das Histórias da Paula Rego, em 2012, e já passou por Évora, Águeda, Albergaria-a-Velha, Ílhavo, Moita, Aveiro, Caldas da Rainha, Almada, Penafiel.

baile encenado

BAILE DOS GORDOS

baile mandado com repertório de músicas do mundo, com interpretação ao vivo

Propõe-se um regresso ao baile tradicional e ao jogo carnavalesco da máscara.

Este é um baile popular onde o corpo é convidado a dançar com um desconhecido que ele próprio enverga.

Os dançarinos, voluntários de entre o público, têm à disposição figurinos à escolha que os transformam em corpos gordos, de formas generosas e roliças, próprias para uma dança ritmada.





Direção Artística / Figurinos Diana Regal
Com um monitor de dança e música ao vivo
Produção PédeXumbo

Classificação Etária M6
Duração 1h30

Nº máximo de part. 300, de acordo com o espaço

Figurinos disponíveis para o público
20 femininos
20 masculinos
20 criança

Estreou em Viana do Alentejo, em 2009, tendo já passa-
do por Montemor-o-Novo, Fundão, Vendas-Novas, Faro,
Espinho, Ílhavo, entre outros.

baile encenado

PEZINHOS DE LÃ

baile com repertório de músicas galegas, portuguesas, mirandesas e brasileiras, com interpretação ao vivo e arranjos musicais originais

Este baile pretende recuperar o espírito participativo do público e da festa, **a partir do repertório do livro-CD-DVD homónimo.** O livro ***Pezinhos de Lã*** é o resultado de um trabalho de recolha de canções e danças tradicionais galegas e portuguesas, publicado pela editora *Kalandraka*, que pretende ensinar canções e danças de forma divertida.

Empenhados na recuperação da cultura lúdica e activa das festas e dos bailes, os membros do grupo Pesdelán conceberam esta obra para ser desfrutada por um público de todas as idades.

O livro-CD-DVD *Pezinhos de Lã* tem ilustrações de João Vaz de Carvalho e textos de Mercedes Prieto e Montse Rivera. O CD é uma produção musical de Pedro Pascual com colaborações de Guadi Galego e Celina da Piedade. O DVD contém explicações dos passos e demonstrações das danças.



Voz e percussão **Uxía Cribeiro**
Voz e monitora de dança **Mercedes Prieto**
Acordeão **Xan Pampín**
Percussão **Carlos Freire**
Guitarra **Miguel Flores**
Baixo **Amando Bottardi**
Produção **Merlo Branco e PédeXumbo**

Classificação Etária **M6**
Duração **1h30**
Nº máximo de participantes **300, de acordo com o espaço**

Estreou em 2012, no Fundão.

baile para a infância

ZAMPADANÇAS

baile mandado com repertório do livro-CD *Zampadanças*, com receitas de músicas do mundo

A partir de um livro onde as receitas dão o mote à dança, de receita em receita aprendem-se passos e formas de dançar sabores do mundo. Músicas de diferentes partes do mundo levam-nos a experimentar as coreografias propostas por um cozinheiro, personagem do livro *Zampadanças*, que neste baile sai do papel para nos guiar através das danças do mundo.

Um baile que apura todos os sentidos: o tacto e o olhar, o paladar, o olfato e a audição, através dos quais se aprendem ritmos, melodias e movimentos de origem internacional.

Os participantes experimentam o sabor dos ritmos, aliados às sugestões de acompanhamento para cada prato. Neste baile, as danças são servidas à carta!





Direção Artística e monitora de dança
Mercedes Prieto
Música **Aqui Há Baile e Celina da Piedade**
Figurinos **Diana Regal**
Produção **PédeXumbo**

Classificação Etária **M6**
Duração **1h30**
Nº máximo de participantes **300, de acordo com o espaço**

Estreou no Entrudanças (Em Entradas, Castro Verde), em 2012, tendo já passado por Lisboa, Coimbra, Águeda, Ílhavo, entre muitos outros.

baile para a infância

BAILE DE DANÇAS TRADICIONAIS

baile mandado com repertório de músicas portuguesas, alentejanas, europeias ou do mundo, com interpretação ao vivo

A PédeXumbo está disponível para a dinamização de bailes em vários contextos, dedicados a diferentes repertórios temáticos e adaptados a públicos e eventos distintos.





Um/a mandador/a de baile

Um/a músico/a

Produção PédeXumbo

Classificação etária variável

Duração 1h00/1h30/2h00

Nº máximo de participantes 300, de acordo com o espaço

bailes para todos



OFICINAS

A PédeXumbo disponibiliza para circulação um conjunto de oficinas de dança direcionadas para diferentes públicos e adaptáveis a vários contextos.

Estas oficinas são formas de transmissão de saberes específicos sobre as danças tradicionais e de promoção de hábitos de danças sociais, numa abordagem criativa e dinâmica ao conceito de baile.

OFICINAS DE DANÇAS TRADICIONAIS

oficinas com repertório de danças do mundo, danças europeias, danças portuguesas ou danças do Alentejo, com música gravada

Na oficina de **danças do mundo** sugere-se uma viagem por ritmos e coreografias que passam pelas danças da Polinésia e pelos ritmos quentes de África ou da América central.

A oficina de **danças europeias** explora o repertório tradicional dos bailes *folk*, aprendendo-se danças de França, Irlanda, Grã-Bretanha, Itália, Grécia, Espanha, Países Bálticos, entre outros.

A oficina de **danças portuguesas** dedica-se ao repertório de Norte a Sul do país, levando os participantes a dançar em roda, pares e quadrilhas.

Já na oficina de **danças do Alentejo** a aposta é nos arqui-nhos, danças de mastro, modas cantadas e valsas mandadas.

Seja qual for o repertório, está assegurado um momento animado com muito convívio e aprendizagem para todas as idades!



Um/a monitor/a de dança
Produção PédeXumbo

Público-Alvo várias faixas etárias
(crianças/adultos/séniore)

Duração 1h00/1h30
Nº máximo de participantes A avaliar, de acordo
com o espaço
Espaço interior ou exterior

oficinas para todos

OFICINA ZAMPADANÇAS

oficina de danças do mundo criada a partir do livro-CD *Zampadanças - danças do mundo*, com música ao vivo ou gravada

De receita em receita, famílias e educadores vão aprendendo passos e formas de dançar “sabores” do mundo, numa descoberta das receitas de um cozinheiro que encontrou a dança no meio de ingredientes e utensílios de cozinha. Esta oficina obedece a uma estética musical e visual que promove o gosto pela música e pelas danças do mundo de raiz tradicional.

Deixamos em aberto o convite para se reunirem em torno de um livro com muita música e imagens! Haverá sabores e movimentos para todas as idades.





Ideia original do livro e coordenação editorial
Mercedes Prieto

Monitora de dança **Mercedes Prieto/Marta
Guerreiro**

Música **Sergio Cobos/Zé Peps** (versão música ao
vivo)

Produção **PédeXumbo**

Público-Alvo **Crianças e Famílias**

Duração **1h00**

Nº máximo de participantes **20 crianças**

Espaço **interior ou exterior**

oficina para a infância e famílias

NINANANAS

oficina de cantigas de embalar do mundo

Para adormecer ou acalmar o bebé utilizam-se melodias e sons, acompanhados de movimentos ritmados e lengalengas, que foram inventados há já muitas gerações e que constituem o primeiro contacto da criança com a música e com a dança tradicional.

A forma como em Portugal adormecemos os nossos bebés diverge da de outras culturas. Por exemplo, no Japão dão-se pancadinhas nas costas e no Vietname abanam-se suavemente as camas de rede. Na tradição africana é comum abraçar e balançar fortemente as crianças, com um ritmo rápido, para as acalmar quando choram.

***Ninananas* consiste num pequeno percurso pelas doces melodias que embalam as crianças de diferentes culturas - ouvindo e cantando, fazendo os movimentos que nos relacionam com o nosso bebé e com os outros bebés do mundo que, apesar de diferentes, transmitem igualmente um amor infinito.**



Orientado por **Mercedes Prieto e Marta Duarte**
Produção **PédeXumbo**

Público-Alvo Grávidas ou bebés dos 0 aos 8 me-
ses acompanhados por um adulto

Duração 45m

Nº máximo de participantes 20 pessoas

Espaço interior



OUTRAS CRIAÇÕES

A PédeXumbo aposta também no convite a artistas para pensarem e desenvolverem outros formatos de criações que promovam a dança, a música e outros saberes populares, ao mesmo tempo que estimulam criativamente os seus públicos.

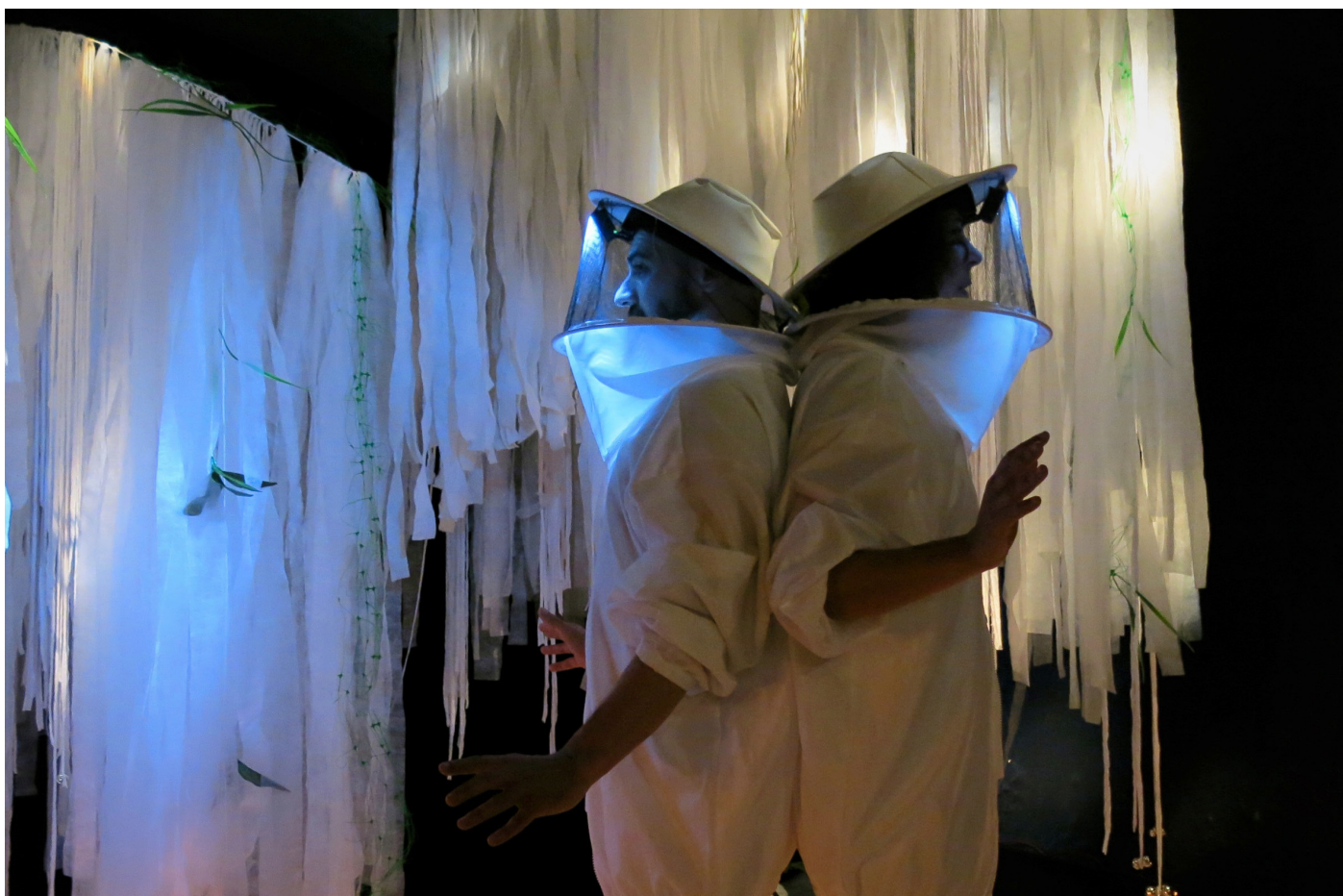
ERA UMA TELA EM BRANCO

espectáculo para a infância

**Eles acordam numa enorme tela em branco
e descobrem que não estão sozinhos.
O que existe para além deste branco?**

Nesta tela eles exprimem diferentes matizes de emoções, diferentes intensidades e cores. O amor e a raiva têm a mesma cor? Porque é que eu visto azul se gosto mais de cor-de-rosa? E o medo é preto? Então se eu estou com medo, porque é que não vejo nada preto à minha volta?





Uma criação Ana Silvestre e Márcio Pereira
Sonoplastia Mara
Produção PédeXumbo
Apoio ABruxa Teatro
Duração 00h40
Classificação etária M6
Nº máximo de participantes 100, de acordo com o espaço

Vídeo promocional
<https://youtu.be/Ty0Ferrx6JE>

Estreou em Évora, n'A Bruxa Teatro, em 2018.

UM MASTRO POR UM DIA

oficinas criativas com a comunidade com vista à decoração de um mastro que se erguerá para um baile

UM MASTRO POR UM DIA é uma proposta artística que cruza várias áreas: a plástica, a música e a dança. Esta proposta consiste numa residência artística onde se pretende o envolvimento da comunidade na criação do que serão os enfeites do mastro. Esse Mastro será o “palco” do espectáculo musical em formato de concerto/baile, que terá lugar no último dia do projecto.

O mastro como um pau que se ergue para chegar ao céu e assim agradecer, sabe-se lá a quem, uma boa nova que aconteceu ou que aí vem!





Direção artística Maja Escher

Direção musical Um músico a convidar

Produção PédeXumbo

Apoio Câmara Municipal de Évora

Duração 5 dias consecutivos de oficinas criativas + 1 dia de montagem do mastro + baile tradicional com duração aproximada de 1h30m

Classificação etária M6

Nº máximo de participantes 25 nas oficinas, de acordo com o espaço; 300 no baile, de acordo com o espaço.

Vídeo promocional

<https://vimeo.com/293327063>

A primeira edição de UM MASTRO POR UM DIA decorreu em Évora, no Largo dos Mercadores, integrada no festival Artes à Rua, em Agosto de 2018.



FORMAÇÃO

As formações PédeXumbo visam desenvolver competências na área da dança e música tradicional num contexto contemporâneo e criativo.

FORMAÇÃO EM DANÇAS PORTUGUESAS

**a partir da recolha do projeto “A Dança Portuguesa a Gos-
tar Dela Própria”**

Esta formação debruça-se sobre danças portuguesas provenientes de diferentes regiões do país, adaptando-se coreografias tradicionais aos dias de hoje.

Serão abordadas a recolha, a recriação e a adaptação destas danças, tendo em conta os diferentes contextos de formação no que diz respeito a conteúdos e públicos específicos.

Pretende-se proporcionar ferramentas de trabalho - abordagens, recursos e conteúdos didáticos - que possibilitem o ensino das danças tradicionais portuguesas, através da aquisição de capacidades, competências e saberes tradicionais e a sua fusão com a contemporaneidade.



Monitora de dança **Diana Azevedo**
Produção **PédeXumbo**

Público-Alvo **Professores e Monitores de dança**
Duração **06 horas**
Nº máximo de participantes **20 pessoas**
Espaço **interior**

A DANÇA TRADICIONAL COMO ELEMENTO MULTIDISCIPLINAR NA ESCOLA

formação creditada em dança tradicional

Esta formação destina-se a professores e educadores que estejam a exercer e que procurem integrar a dança tradicional nas suas aulas, como elemento multidisciplinar que promova a aquisição de competências motoras e sociais, a transdisciplinariedade e a partilha de conhecimentos através de uma aprendizagem menos formal.

A formação terá uma forte componente prática e requer que os formandos apliquem os conteúdos em sala de aula.

Os conteúdos a explorar englobam temáticas como passos de dança e expressão corporal, movimento e som, dança inclusiva, exercício da dança no contexto da sala de aula, entre outros.



Monitora de dança **Mercedes Prieto**
Produção **PédeXumbo**

Público-Alvo **Professores e Educadores**
Duração **40 horas**
Nº máximo de participantes **20 pessoas**
Espaço **interior**

A PÉDEXUMBO

associação para a promoção da música e dança

A PédeXumbo trabalha desde 1998 na promoção da música e dança de raiz tradicional. Uma equipa profissional dedica-se à recuperação destas práticas culturais, através de registos, coproduções, criação artística, investigação, formação de formadores e ensino informal destinado a todas as idades. Mais do que perpetuar relíquias, a PédeXumbo propõe-se a reavivar hábitos sociais de viver a música, reproduzindo bailes tradicionais participados por novas gerações que vão beber em práticas antigas. No seu próprio espaço, em Évora, programa regularmente oficinas de dança, música, concertos, bailes e tertúlias para vários públicos. Organiza festivais em todo o país, tendo especial notoriedade o Andanças. Dinamiza aulas regulares de dança junto de escolas e jardins de infância, projetos comunitários de educação artística e promove ações de formação que exploram diversas vertentes das danças de raiz tradicional. Contando com parcerias internacionais, tem ainda um papel pioneiro na criação artística de novos formatos de baile, explorando conceitos de danças sociais, interatividade, ritual, criatividade, contemporaneidade, tradição. Em colaboração com instituições universitárias, dinamiza um setor de investigação etno-coreológica, tendo editado livros e documentários.



CONTACTO

**PédeXumbo - Associação para a
Promoção da Música e Dança**

Apartado 2195
7000-999 Évora
Portugal

NIPC 504 447 971
Isenção de IVA pelo Artigo 9.

pedexumbogeral@pedexumbo.com
+351 266 732 504
pedexumbo.com



a PédeXumbo é uma estrutura financiada por



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

*dg*ARTES DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES